

**MORÉS Y AGÜES**



**NUNCA  
SE SABE**



Galería Marita Segovia

¡Qué difícil es ser uno mismo  
cuando todos los demás son otros!

**El Roto**

How hard it is to be yourself  
when all the others are others!

**El Roto**





## ÓSCAR ALONSO MOLINA

No es que no tenga corazón, pero es tan pequeño que solo tiene espacio para un sentimiento cada vez.

-James M. Barrie-

**Hace** un par de lustros, siguiendo su costumbre de redactar él mismo la introducción para los catálogos de sus exposiciones, Guillermo Pérez Villalta escribió un texto titulado “De lo que pasa por la cabeza de un artista”, en el que llevaba a cabo una encendida defensa de cuestiones como el valor intelectual de arte, mientras reflexionaba sobre el funcionamiento de las facultades mentales o las relaciones que la memoria y la imaginación cumplen tanto en la vida cotidiana como en el acto creativo. Releyéndolo estos días, sus palabras me llevaban una y otra vez a esta obra de Moisés Yagües (Murcia, 1972), que Marita Segovia ha seleccionado para la presentación del artista en su galería madrileña durante el otoño de 2021. En un momento dado, Pérez Villalta advierte al lector cómo “hay que tener en cuenta el pavor del artista a enfrentarse con sus propios pensamientos, con esa turbulencia que lo mismo excita que aterra”; a lo que probablemente Yagües le respondería que, llegado tal momento crucial, también puede darse el caso en que las categorías asociadas a lo cómico y lo humorístico intervengan sobre el análisis, desdramatizando todo un poco sin que por ello el resultado carezca de trascendencia. La gravedad del tema tratado puede seguir ahí, delante de nuestros ojos, aunque los efectos del drama no se desencadenen de forma explícita; es más, puede que justo ese mismo tono jocoso empleado por contraste con el rumor de fondo vele al cabo todo con un aire más irónico y desencantado, e incluso de cierto nihilismo... La risa -o, en el caso de Moisés Yagües, más propiamente la sonrisa-, alivia los efectos más ásperos de sus escenas, a las cuales, sin embargo, a menudo no les es ajena la fatalidad. Le conocemos series -someteramente representadas en esta cita madrileña- sobre aspectos existenciales que afectan al ser humano, como la soledad, el dolor o la muerte, cuyo mensaje nos llega con una inmediatez inesperada precisamente porque el artista ha escogido un camino de apariencia amable y nada tortuoso; un código de comunicación que evita las anfractuosidades, la anfibología y el exceso de apertura del significado, en el que, además, nos adentramos con total despreocupación ante su cara inocente, el aire de cuento para niños del relato. Pero al llegar “al fondo” de la historia, el

desenlace puede dejarnos en alguna ocasión con una sensación sutilmente amarga. Moisés Yagües también ha seguido esta misma estrategia textual a la hora de abordar problemáticas de orden colectivo y trastornos psicosociales: desórdenes cotidianos del ser humano desorientado en un contexto cada día más inhóspito y modos de vida alienantes, que lo condenan al sufrimiento y la desorientación en un universo injusto, cuando no incomprendible o terrible. En todo caso, su manera característica de desarrollar este ejercicio crítico abunda en representaciones de perfil suave y nada explícitas, donde como él mismo explica, “utilizo el humor y la ironía como herramienta de azote”. Una herramienta que, según reconoce, es también una descarga física y psíquica propia nuestra condición humana para liberar tensiones acumuladas intra e intersubjetivamente.

**L**os registros del cómic y la ilustración facilitan a nuestro artista ese substrato de accesibilidad que permite a su obra ser leída de manera casi inmediata por capas de público muy amplias. Imágenes sintéticas, basadas en esquemas gráficos propias del dibujo infantil, la cartelería o la señalética, dotan a estas imágenes de un aspecto casi arquetípico donde el espacio o los escenarios, pero sobre todo el cuerpo humano -junto con los rasgos faciales, su expresividad y gestos- se reducen a elementos simples de mínima ambigüedad. Los pechos de los personajes femeninos son un ejemplo elocuente: sin ellos la distinción entre el cuerpo de los hombres y el de las mujeres en estas escenas sólo se podría determinar mediante elementos, “secundarios”, de naturaleza cultural: el vestido o los complementos, el corte de pelo... En este sentido, barba, patillas, flequillos o entrecejos juegan aquí un papel determinante para que el espectador atribuya género y carácter a las figuras.

No quiero dejar de señalar cómo, en la constelación referencial que él mismo reconoce públicamente, muchos de sus antecesores no son precisamente autores plácidos -por no decir complacientes- con el lugar que el ser humano ocupa en el mundo, ni con su capacidad para entenderlo o ser feliz en él: Saul Steinber, Tomi Ungerer, Isidro Ferrer, Fernando Khran, Quino, El Roto, Mordillo, son citados por el artista como nombres que ocupan un lugar principal en su particular museo imaginario; junto a autores como Dubuffet, Saura, Alfonso Fraile o Philip Guston, y firmas del Street art tipo Basquiat o Keith Haring. En algún momento a todos ellos podemos ponerlos en sintonía con alguna de sus series, donde Moisés Yagües va variando de tono en la perspectiva sobre los aspectos existenciales del género humano. En la Galería Marita Segovia se han impuesto claramente ejemplos de las series más optimistas y cordiales, entre las que podemos destacar una selección de piezas en torno al sentimiento amoroso, entendido como amor romántico, y otra sobre las cabezas y el hacer de los artistas.

Con respecto a la primera cabe destacar que el autor ha tratado el tema a lo largo de los años bajo diferentes enfoques, en cuanto que el sentimiento amoroso aparece con frecuencia asociado a miedos, desencantos o fracasos, lo mismo que a alegrías, ilusiones y conquistas. Por otro lado, el erotismo es una faceta intrínseca de los instintos animales del hombre (“una buena parte de mis obras tratan desde diversos puntos de vista el tema del deseo, motor de la existencia; y como dice Cristina Peri Rossi: «una de las maneras de estar vivo es ser deseante»”), que en la selección citada no aparece representada como tema explícito. Yagües sin embargo lo ha trabajado en muchos de sus trabajos, atendiendo incluso a esas zonas oscuras de la pasión y del deseo que se encarnan en la voluntad de poseer al otro, de dominarlo y subyugarlo bajo los imperativos del sexo, todo tratado con un humor que destapa las paradojas y los límites de la voluntad de poseer lo que se ama: “siempre con lo indecible que frustra la comunicación plena. Y aunque los amores pueden estar equivocados, amar no es equivocado.”, afirmaba el artista al respecto.

No obstante, las atribuciones y roles que Moisés Yagües distribuye entre los sexos con respecto a su actividad en estas obras que aquí presentamos poco se prestan a combinaciones inesperadas o más allá de lo que marcan las convenciones sociales: en su conjunto, nos enfrentamos a un canto a las relaciones basadas en el amor romántico, heteronormativo, donde un hombre y una mujer asumen alegremente el juego y a las etapas del cortejo, excluyendo otras combinaciones que las heterosexuales y otro número que el de la pareja. Esa “normalidad”, basada en el programa estandarizado que el relato nos ofrece, aparece llena de guiños a valores atribuidos por la tradición al amor cortés, como la felicidad en la exclusión de terceros y en la fidelidad; la entrega de nuestros intereses particulares en el otro; la deificación del ser amado o el sacrificio por él.

Dentro del perímetro de este mundo satisfecho, todos ellos y todas ellas mantienen una actitud alegre, despreocupada con la actividad en que se enfrascan. “Un mundo de personajes singulares -dice el propio artista- que a pesar de su esquematismo desprenden ternura y amabilidad. Considero que mi estilo es sencillo, definido, fresco y armonioso en su conjunto.” Sin duda, por delante de cualquier cuestionamiento de los grandes relatos y el orden que desciende de ellos, a Moisés Yagües le interesa más articular esos microrrelatos optimistas donde

todos podamos reflejarnos en la construcción de un mundo mejor, más feliz, menos traumático y confuso, dentro de lo ya establecido. Y a ser posible en la compañía de nuestra media naranja.

El segundo grupo destacado de obras que componen esta selección se agrupa en torno a una reflexión autorreferencial sobre la Historia del Arte, en la que se parte de las cabezas de artistas y el trabajo de los supuestos “ayudantes” de algunas de las grandes firmas de la modernidad estética: Chillida, Miró, Matisse, Malevich, Picasso, Bacon... En ellas el autor sintetiza los rasgos más identificativos de sus respectivos estilos, mientras alude a algunos aspectos conceptuales que afecta al trabajo de cada uno de ellos. La capacidad de organizar sueltos pero muy penetrantes resúmenes de esas firmas complejas y a menudo contradictorias en sus numerosas etapas, ensayos y propuestas, nos advierte del papel que el imaginario popular juega en el trabajo de nuestro protagonista. Porque Moisés Yagües acierta en cada caso a tomar una imagen fija, una ya establecida por los *media* en la cual se concentran al máximo los rasgos estilísticos que identifican los grandes nombres canónicos del ideario estético moderno. “Vivo influenciado del flujo constante de imágenes y palabras en prensa, televisión, radio, libros, revistas...”, nos recuerda; y, en efecto, su traducción “pop” del repositorio y el argumentario de la plástica del siglo XX, supone una paráfrasis que la publicidad y el diseño gráfico, incluso del aplicado al mundo del objeto y el merchandising, han explotado en profundidad en nuestra sociedad de consumo.

Al identificar el cuerpo del artista con su producción, y al reducir ésta a la cabeza de aquél, Yagües articula una violenta sinédoque en la que la parte alude al todo mediando una evidente relación de inclusión. El artista, pues, ha efectuado una fenomenal reducción de lo inicialmente complejo y matizado. Y lo mismo podemos señalar cuando por medio de una única obra, extraordinariamente representativa, queda aglutinado todo lo que la firma, el trabajo, la poética del autor parafraseado llevan.

En última instancia, por retomar la cita con que empezábamos, lo que pasa por la cabeza de “un” artista es, al final, todo lo que pasa por la cabeza de “cualquiera”, empezando por otro artista... De la manera que capta Yagües la esencia de Chillida, por ejemplo, se deduce ese mínimo común múltiplo que la circulación acelerada de las imágenes, propia de nuestro tiempo, ha destilado de ella. Las manchas de Miró, o las siluetas de un *papier collé* de Matisse, una vez estereotipadas, se han implantado ya con tanta fuerza en el ideario colectivo de las imágenes de referencia (como el logotipo de la Coca-Cola, o el símbolo de Salida de Emergencia), que le permiten jugar con ellas como una base desde la cual contar alguna historia añadida.

De hecho, en todos esos bustos de sus series, de creadores o de enamorados, de ciudadanos anónimos desesperados o irredentos utópicos, de personajes frágiles con la cabeza a pájaros o flores en vez de pestañas, nuestro artista de Molina de Segura construye sencillas narraciones partiendo de esa misma idea: asegurarse que el común de los espectadores comparta un núcleo de lectura básico. Un texto casi neutro de resumido, inteligible, sencillo, genérico... Él es bien consciente de que "los personajes reclaman todo el protagonismo de cada obra y encarnan lo universal y lo cotidiano. [...] Además, la cabeza es nuestra parte del cuerpo más importante, el lugar donde surge todo, tanto lo bueno como lo malo. Los cuerpos de los protagonistas son de piernas y brazos delgados." En definitiva, Yagües construye muy consecuentemente a partir de una suerte de elementos básicos de la figura humana, del rostro, del busto, de la silueta: "Me gustan las cabezas, no los retratos", matiza él; pero ¿quién lo dudaría? El acercamiento concreto a la persona como entidad psicológica concreta, como identidad única, como sujeto separado de los demás por su propia historia resulta aquí del todo innecesario; ni siquiera el parecido de Picasso o Bacon en sus homenajes específicos le preocupa apenas: para qué, si al superponerles los elementos sintácticos más representativos de su producción los vamos a identificar de inmediato. De hecho, la cosa parece tener más gracia así.

Para ir terminando, quiero señalar cómo en esta apropiación de los aspectos genéricos de las imágenes, Moisés ha de pagar un precio nada desdeñable. Al escoger de entre todas las posibles las más estereotipadas, de manera inevitable el artista ha de venderlas con su labilidad, el riesgo a ser borradas en un abrir y cerrar de ojos de la atención, la memoria, el afecto del espectador. Es cierto que, por su

naturaleza, toda imagen de este tipo se actualiza con una celeridad sin competencia, pero a cambio igualmente se vacía, se gasta casi de inmediato, como bien han estudiado los semiólogos en nuestra iconosfera visual cotidiana, y como ya sabían los artistas del *pop-art* de los sesenta. Además, está presente siempre el riesgo de su "deriva" en las claves del poderoso sistema iconográfico de los poderes ideológicos, que tanto gustan de aquellas imágenes/formas sin profundidad sobre las cuales puede volcarse prácticamente cualquier contenido (el slogan, la iconografía propagandística, el emotícono, el *gift* son ejemplos notables).

La respuesta de Moisés Yagües a ambos peligros está en superponer a estos esquemas figurativos tan elementales una cierta narración en la que el artista introduce aspectos añadidos -con frecuencia memorables- al *croquis* de base. El despliegue del orden del relato ficcional, por mínimo que sea, concentra en su desarrollo una lógica paralela a la inercial de las imágenes de partida, casi por definición ya desgatadas, pudiéndose interpretar como una fuente privilegiada para adquirir experiencia o construir conocimiento. Y parece perfectamente consciente de ello: "Narrar historias es una actividad esencial para el ser humano. Algunos lo hacen con palabras (en forma de cuentos, de poemas, de obras de teatro o de novelas), otros con música, o con fotografías...; yo lo hago mediante dibujos y pinturas. Intento contar historias que se comuniquen con quien las observa y le inviten a transportarse a espacios diferentes, sin mayor sonoridad en su forma y estética. Me acompañan los colores, los grises, y como en la vida trazos de distintos grosores que refuerzan lo expresado." Es sin duda el gran logro de su poética, no sólo porque lo construye al borde del abismo en el que sin duda caerían estas imágenes de no existir, sino porque, precisamente por haberlo levantado justo en ese lugar tan problemático e inestable, se convierte casi en inexpugnable.

[Naz de Abaixo, Lugo, junio de 2021]

Dibujar, dibujarlo todo.  
**Lo que piensas, cómo  
te sientes, y si se  
acompaña de palabras  
mejor.**

La memoria luego falla y se olvida de  
todo. Me gusta dibujar incluso  
cuando no me gusta.



Fairies have to be one thing or the other, because being so small they unfortunately have room for one feeling only at a time.

-James M. Barrie-

A few years ago, following the custom he had of writing his own introduction to his exhibition catalogues, Guillermo Pérez Villalta wrote a text entitled “What goes on in an artist’s head”. In this text he gave a spirited defense of the intellectual value of art while, at the same time, reflecting on the mental faculties, the relationship between memory and imagination, that are just as important in daily life as they are in the creative act. Rereading the text these days sends me time and again back to the work of Moisés Yagües (Murcia, 1972), whom Marita Segovia has chosen to exhibit in their gallery in Madrid in autumn 2021.

At one point, Pérez Villalta tells the reader that they “should try to understand the dread the artist feels when facing their own thoughts; a sense of turmoil that excites as much as terrifies.” Something Yagües would probably respond to by saying that, in this crucial act, comedy and humour play an important part in defusing that turmoil without losing any of its transcendence. The seriousness of the subject matter can still be present but its dramatic effects are not explicit. What’s more, the humorous tone veils the underlying drama with a more ironic, disenchanted air and even a certain sense of nihilism ... Laughter - or perhaps more appropriately in Yagües’ case, mirth - smoothes the rough edges of the scenes which, undoubtedly, are still connected with fatality.

In this series of paintings - selected for this Madrileñan exhibition - we are confronted with existential questions of the human being, such as loneliness, pain and death, all of which impact us with an unexpected immediacy precisely because the artist has chosen such a pleasant and direct approach. Such a method of communication avoids unevenness, ambiguity and an excess of aperture in the meaning while drawing us into a complete sense of security before this innocent face and fairy-tale air. However, getting to the heart of the story leaves the viewer with a slightly bitter taste.

Moisés Yagües has also employed this strategy when tackling problems of collective order and psychosocial disorders. Everyday disorders for the disoriented human being in ever-increasingly inhospitable and alienating lifestyles that condemn them to a state of suffering and confusion in an unjust universe that is neither incomprehensible nor terrible. In any case, Yagües’ characteristic way of developing this critique abounds in simple profiles with nothing explicit about them. As he himself explains, “I use humour and irony as weapons to lash”. One such ‘weapon’, is also to give people a physical and mental release for those tensions that are accumulated both introspectively and inter-subjectively.

These touches of humour combined with the style of illustration allow our artist’s art to be read with ease by a wide audience. Drawing from illustration for children, signage and advertising, these images take on an almost archetypal quality where space, scenarios and the human body -

particularly facial characteristics, expressivity and gesture - are reduced to a bare minimum of ambiguity. The breasts of the female characters represent an interesting example: without them it would be difficult to distinguish between the male and female characters in these scenes. One would have to resort to “secondary” elements taken from culture, such as dresses and accessories, short hair etc. As such, beards, sideburns, fringes and the space between eyebrows all play an important role in determining the gender and characters for the viewer.

I would not wish to downplay the fact that, in the artists’ own admitted range of influences, there are many who were incapable of understanding or finding happiness in the place humans occupy in this world. Yagües names a few artists that occupy seats in his own ‘museum of the imaginary’: Saul Steinber, Tomi Ungerer, Isidro Ferrer, Fernando Khran, Quino, El Roto, Mordillo. He also credits authors like Dubuffet, Saura, Alfonso Fraile and Philip Guston, as well as adherents to Street art like Basquiat and Keith Haring. These influences appear at many times in Yagües’ series, as the paintings vary in the tone of their perspectives towards existential aspects of the human race. In the Marita Segovia Gallery, there are clear examples of his more optimistic and friendlier works, among which a few pieces stand out as more romantic and others explore the minds and acts of artists.

With respect to these romantic pieces, the artist has explored the subject over many years and with different focuses. The result of this study is that amorous feelings appear just as frequently alongside fear, disillusion and failure, as they do alongside images of happiness, excitement and a sense of winning someone’s heart. On the other hand, even though it is not explicitly featured in the exhibition, eroticism as an intrinsic feature of the animalistic tendencies of humans is a part of Yagües’ work, as the artist says, “a large part of my work deals with the different ways we see desire, the engine of existence. As Cristina Peri Rossi once said ‘one of the ways to stay alive is to maintain your desire.’” This is a subject that Yagües has returned to a lot over his career, particularly scrutinizing those areas of human passion and the desire to embody the need to possess ‘the other’, to dominate and subjugate them under the imperatives of sex. All of which is developed with a sense of humour that reveals the paradoxes and the limits of that need to possess what one loves, as the artist says, “always with the ineffable, which frustrates plain communication. And although lovers can be wrong, loving is not wrong.”

That being said, the roles that Moisés Yagües gives to the sexes, with respect to their activities in his work, lend themselves to unexpected combinations that go beyond social conventions. On the whole, we expe-

rience the pieces as a song for relationships based on romantic, heteronormative love in which a man and a woman happily take up the game and stages of courtship, excluding other combinations such as adding a third party to the relationship. This ‘normality’, based on a standardised programme that the artworks show us, appears full of nods towards values traditionally attributed to polite love, such as the happiness drawn from excluding all others from their fidelity, the reciprocation of our own personal interests in the other, the deification of the lover and sacrifice for them.

**Within** the confines of this satisfying world, all of the characters maintain a happy attitude, unconcerned by the activity in which they are immersed. “A world of singular characters that, aside from their schematism, emit tenderness and kindness,” says the artist, “I consider my style to be simplistic, clear, fresh and harmonious on the whole.” Without doubt, more than any questioning of the great paintings and the order in which subsequent works of art descend from them, Moisés Yagües is more interested in telling these short, optimistic stories in which everyone can reflect on the building of a better world, happier and less traumatic and confusing within the established world we inhabit. And, if possible, to do so in the company of our ‘other half’.

The second group of pieces that stands out embodies a self-referential reflection on the History of Art, which sets about examining the major artists and the work of the supposed “assistants” to the great artists of modern aesthetics: Chillida, Miró, Matisse, Malevich, Picasso, Bacon etc. In this way, the artist synthesises the most notable features of their respective styles, while also alluding to certain concepts that affect the work of each of them. The ability to organise succinct but penetrating summaries of these complex artists, who are often contradictory in their own eras, essays and proposals, the artist helps us realise the role of the popular imagination in his work. Moisés Yagües succeeds in choosing a single image, one that is well established by the *media*, and then focuses on stylistic features that define the great names of modern aesthetics. “I live under the influence of a constant flow of images, words in the press, television, radio, books and magazines,” the artist tells us. In fact, his translation of ‘pop’, taken from the repository of visual arts from the 20th century, parafrases publicity and graphic design, including those of the world of the object and merchandising, as having exploited a profound depth within our consumer society.

By connecting the body of the artist with their work, and by reducing this to simply the artist’s head, Yagües articulates a violent synecdoche in which a part refers to the whole by a clear connection with

inclusion. In so doing, the artist has achieved a phenomenal reduction of what was initially complex and nuanced. We can also see this through a single image, especially representative in this case, that binds together all of these features, from the artist’s style and work, to their poetry.

**Ultimately**, to take up from the quote with which we began, what happens in the mind of one artist is, in the end, the same as that which takes place in the mind of any other. The way in which Yagües captures the essence of Chillida, for instance, attests to the minimum common multiples of the accelerated circulation of images, unique to our time, that has been distilled from it. The forms of Miró, or Matisse’s *papier collé* silhouettes, have become stereotypical reference images so implanted on the collective ideology (just like the Coca-Cola logo or the Emergency Exit sign) that they provide a useful foundation upon which to tell any story you like.

In fact, in all of these busts - those of creators or admirers, of anonymous desperate citizens or unclaimed utopias, of fragile and featherbrained people with flowers instead of eyelashes - this artist from Molina de Segura builds succinct narratives based on the same idea: assure yourself that all onlookers share a basic nucleus of understanding. This nucleus is presented as a neutral text, summarized, intelligible, succinct and generic. Furthermore, the artist is well aware that the characters take centre stage in each piece, embodying the universal and the everyday. Also, the head is the most important part of our body, the source from which everything - bad and good - emerges, while the characters’ bodies consist of very thin arms and legs. Yagües builds his narrative by using these features of the human body, the face, bust and silhouette. “I like heads, not portraits,” he says and who would doubt it? The approach to people as concrete psychological entities, as unique

identities separated from everyone else by their own history is totally unnecessary here. Not even the resemblances of Picasso or Bacon in his specific homages worry the artist too much. And why would they? By superimposing the artist's most representative syntactic elements, we would recognise his hand immediately. In fact, it's often more fun to do just that.

**Finally,** I would like to draw attention to the fact that, by appropriating these generic aspects of images, Moisés has had to pay a not insignificant price. By choosing these images from among all of the possible stereotypes, the artist has inevitably had to view them with their lability, the risk of their being deleted by the laxity of attention, of memory, of a person's fondness for it. It's true that, naturally, all images of this type are updated with unmatched speed but in exchange for ephemerality, they are 'used up' almost immediately, just as the semiologists have shown when studying our visual iconosphere, and as the *pop-art* artists of the sixties knew well. In addition, the risk of this "drift" is always present in the key aspects of this extremely powerful iconographic system of ideological powers, which enjoy those shallow images/forms upon which they can express practically any content (slogans, propaganda iconography, emoticons, the *gift* are all notable examples).

Moisés Yagües' response to both of these risks is to superimpose onto these elemental figurative schemes a certain narration in which the artist introduces added - often memorable - aspects to the basic *croquis*. The unfolding of this fictional story, however minimal it may be, is centred on the logical parallel of the inertia of the starting images, almost by definition already 'used up', making them a kind of privileged source with which to gain experience or build knowledge. What's more, the artist appears perfectly conscious of this,

"telling stories is an essential act on the part of the human being. Some do so with words (in the form of tales, poems, plays or novels), others with music, or with photographs. I do so through pictures and paintings. I try to tell stories that communicate with the observer and invite them to transport themselves to different spaces, leaving behind the background noise of their own forms and aesthetics. Colours and greyscale accompany me and, just like in life, strokes of different thickness that reinforce what has already been expressed." This is, without doubt, the greatest achievement of his poetry, not just because it is built on the edge of the abyss into which these images would otherwise no doubt fall, but because simply by having built upon this highly problematic and unstable place, the images become almost invulnerable.

[Naz de Abaixo, Lugo, June 2021]

Me gustaría creer  
que llevo mis obras  
dentro de mí.  
Luego ves  
que todos somos influencias.  
Uno debe encontrarse  
a sí mismo.



Índice Index

1

CABEZA  
DE  
**ARTISTA** ARTIS HEAD

pág. 28 - 57

2

CABEZA DE  
**CINE**

CINEMA HEAD

pág. 58 - 75

HEART

3

**CORAZÓN**

pág. 76 - 93

4

DONDE  
**HABITAN**  
LOS SUEÑOS

pág. 94 - 117 WHERE  
DREAMS  
LIVE

CABEZA

DE

**ARTISTA** ARTIS HEAD

5

**EL AMOR**

pág. 118 - 141

LOVE

AMONG CLOUDS

6

**EN LAS NUBES**

pág. 142 - 159

7

LA  
**NOCHE**

pág. 160 - 175

THE NIGHT

15 HEADS WITH A MESSAGE

8

**15 MENSAJES EN CA BE ZASS**

pág. 176 - 199

9

**VARIOS**

pág. 200 - 223

OTHERS





CABEZA

DE

**ARTISTA**

Cabeza- Bacon  
Cabeza- Picasso ( Picasso y yo / Picasso en la playa)  
Los ayudantes de Mondrian  
Los ayudantes de Matisse ( Desnudos azules 1 y 2)  
Los ayudantes de Malevich ( Cuadrado negro )  
Cabeza- Picasso ( Picasso y yo / Picasso en la playa)  
Los ayudantes de Mondrian

Los ayudantes de  
Matisse ( Los ayu de  
Desnudos azules 1 y

Cabeza- Bacon  
Cabeza- Picasso ( Picasso y yo / Picasso en la playa)  
Los ayudantes de Mondrian  
Los ayudantes de Matisse ( Desnudos azules 1 y 2)  
Los ayudantes de Malevich ( Cuadrado negro )  
Duchamp en el acantilado  
Cabeza- Picasso ( Picasso y yo / Picasso en la playa)  
Los ayudantes de Mondrian  
Los ayudantes de Matisse ( Desnudos azules 1 y 2)  
Los ayudantes de Malevich ( Cuadrado negro )  
Duchamp en el acantilado



**Sobrevivir  
a  
Picasso**

Técnica mixta  
sobre papel

69 x 49 cm

**2021**

Cabeza  
Bacon

Técnica mixta sobre papel  
65 x 45 cm

2021

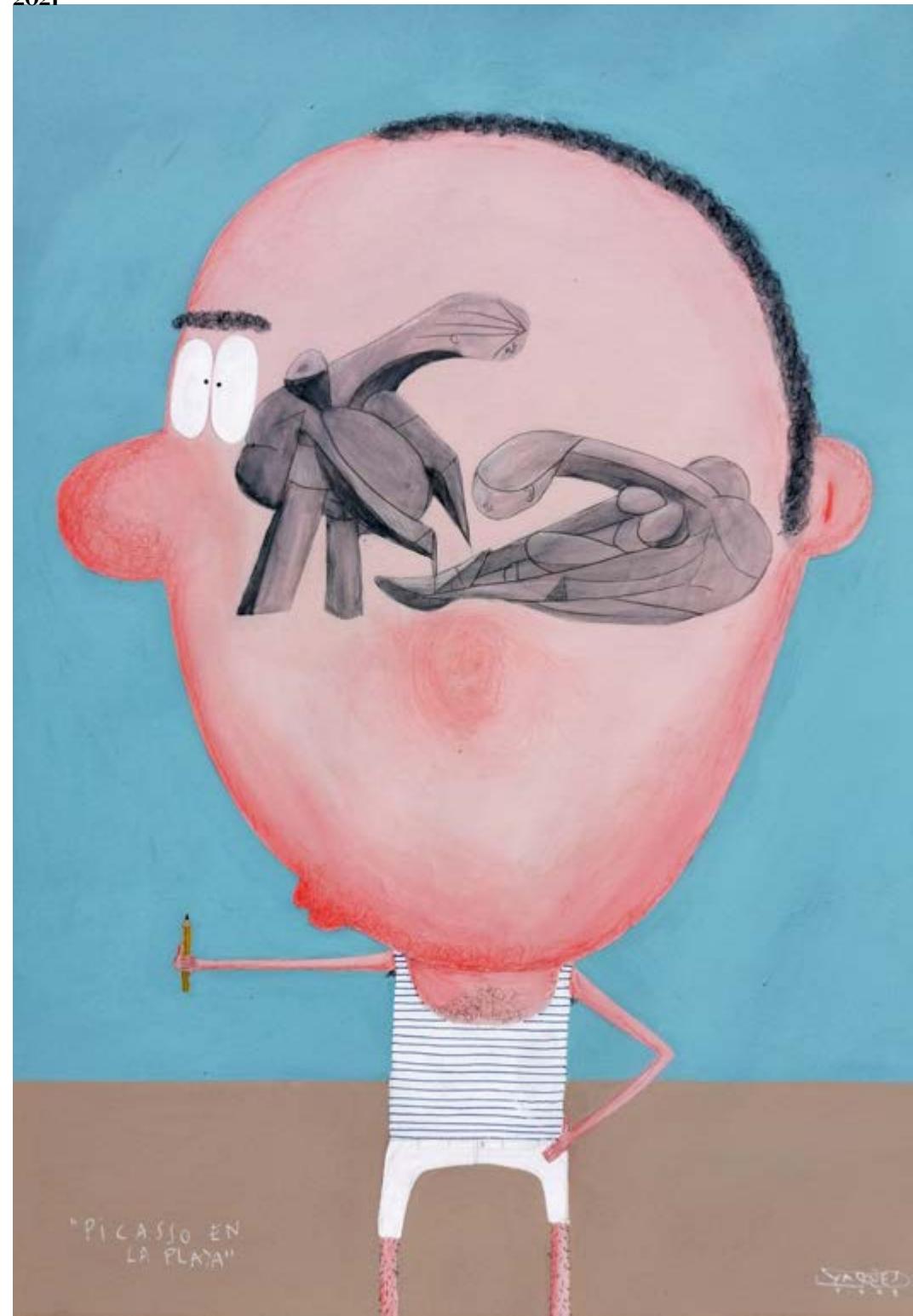


"CABEZA-BACON"

**Picasso en la  
playa**

Técnica mixta sobre papel  
69 x 49 cm

2021



- PICASSO '40 -

**Picasso y yo**

Técnica mixta sobre papel // 69 x 49 cm

2021



**Los ayudantes  
de Matisse 1**

Acrílico sobre tabla 160 x 120 cm

2021



**Los ayudantes  
de Matisse 2**

Acrílico sobre tabla // 160 x 120 cm

2021



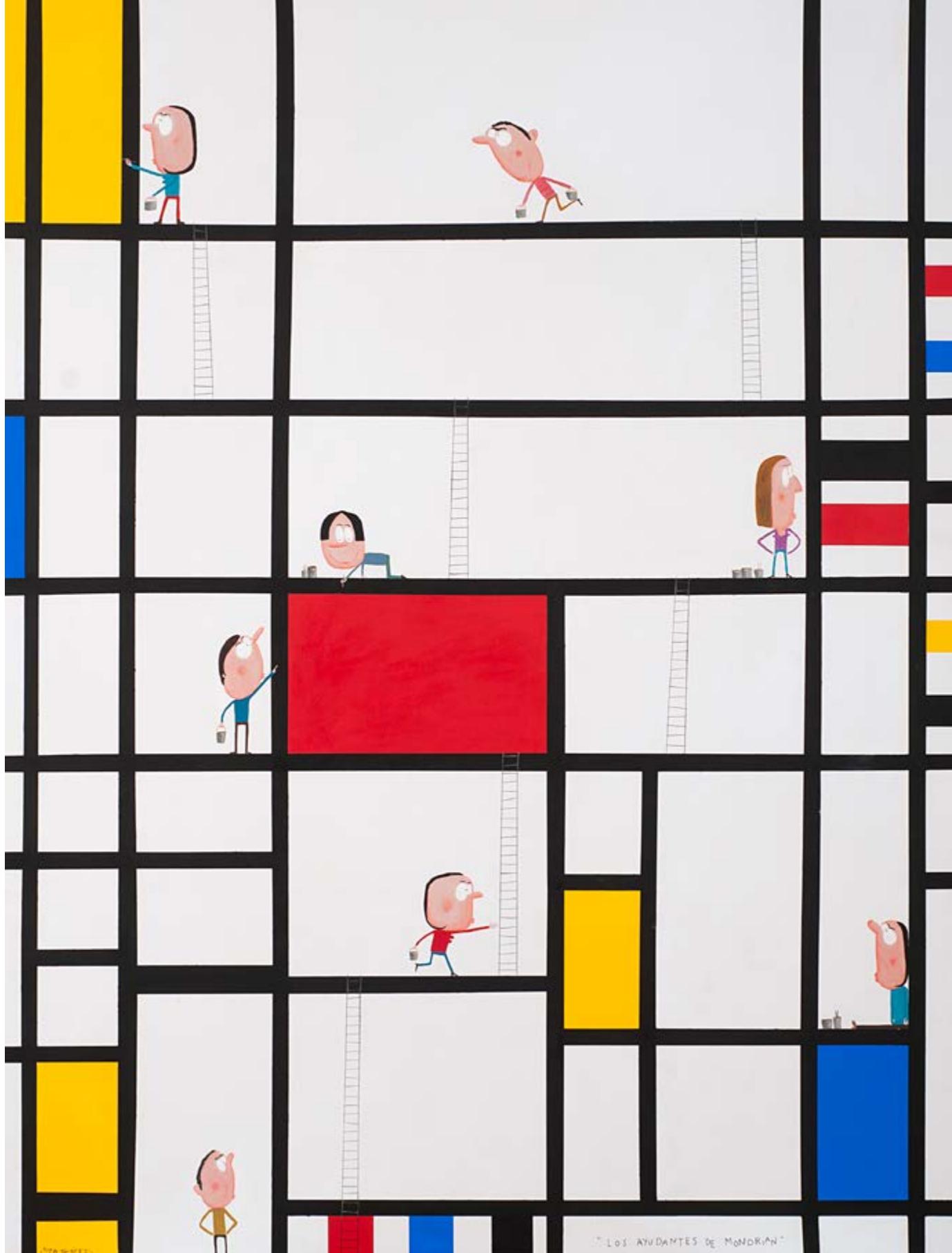
**Los ayudantes  
de Miró**

Acrílico sobre lienzo 162 x 130 cm

2021



Narrar historias es una actividad esencial para el ser humano. Algunos lo hacen con palabras (**en forma de cuentos, de poemas, de obras de teatro o de novelas**), **otros con música, o con fotografías...; yo lo hago mediante dibujos y pinturas.** Intento contar historias que se comuniquen con quien las observa y le inviten a transportarse a espacios diferentes, sin mayor sonoridad en su forma **y estética. Me acompañan los colores y los grises, y como en la vida trazos de distintos grosores que refuerzan lo expresado.**



Los ayudantes  
de Mondrian

1

Técnica mixta sobre tabla  
130 x 100 cm

2021



# Los ayudantes de Matisse

3

## Técnica mixta sobre papel

160 x 130 cm

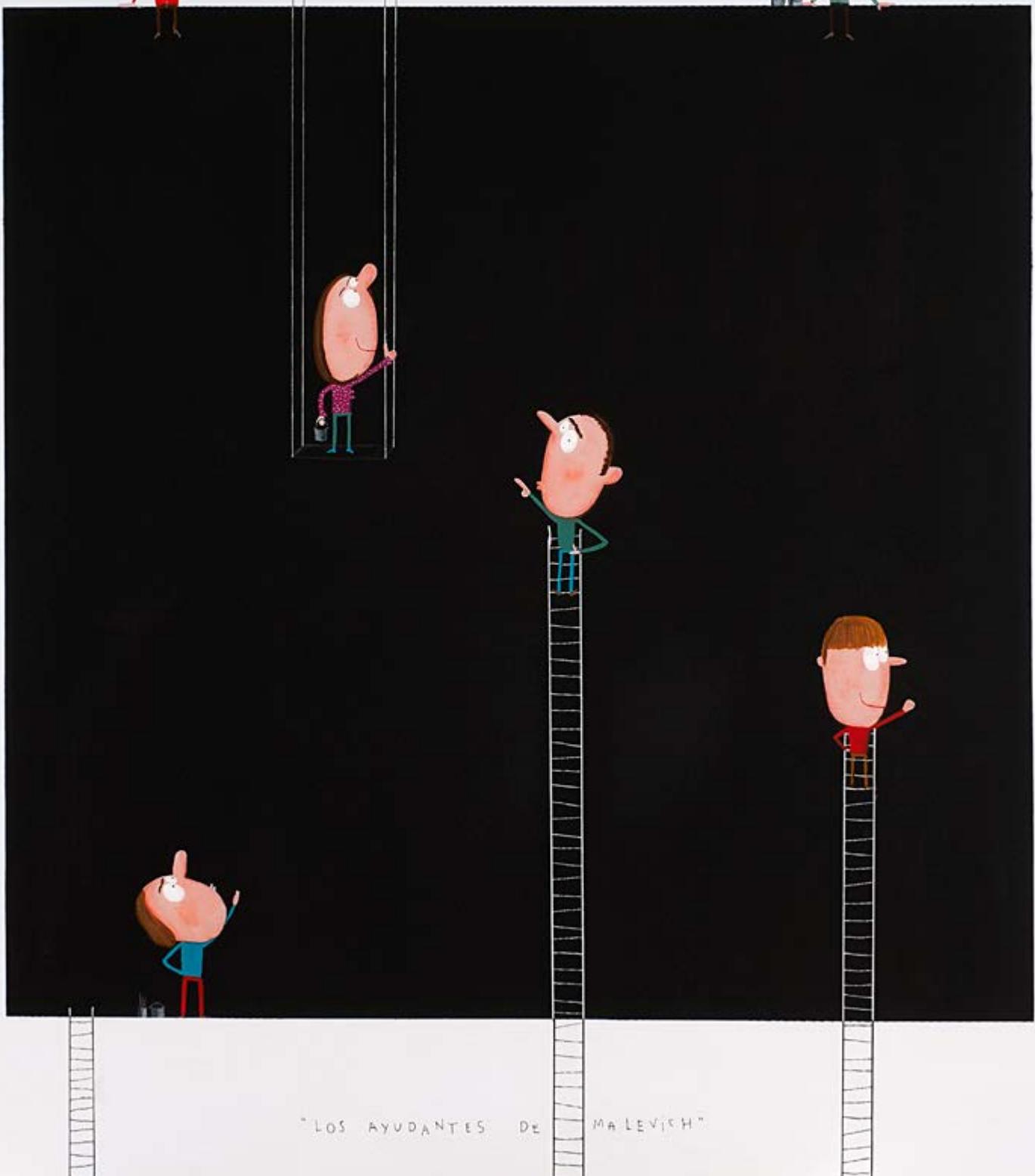
2021

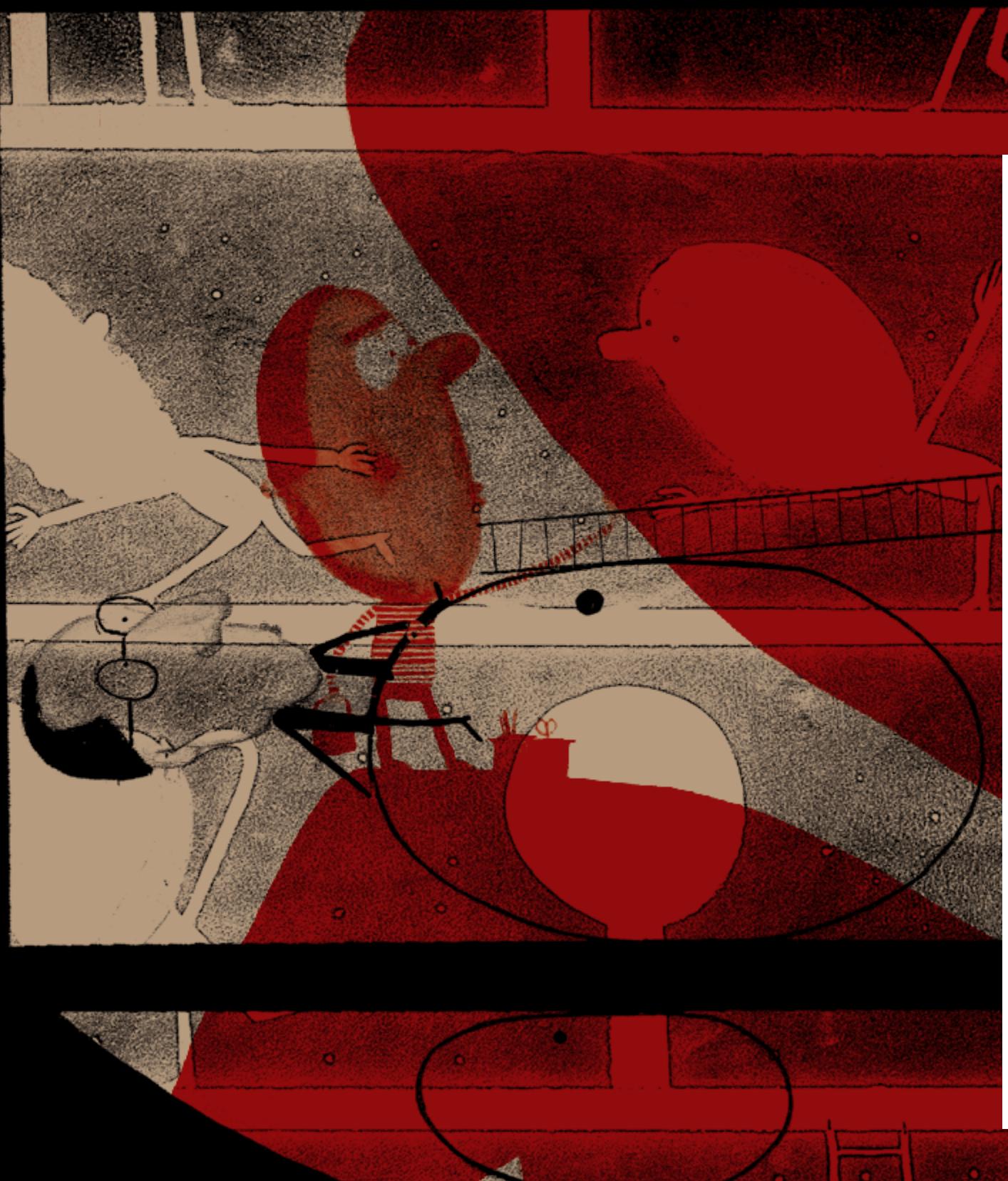


**Los  
ayudantes  
de Malevich 2**

Acrylic on canvas 120 x 120 cm

**2021**



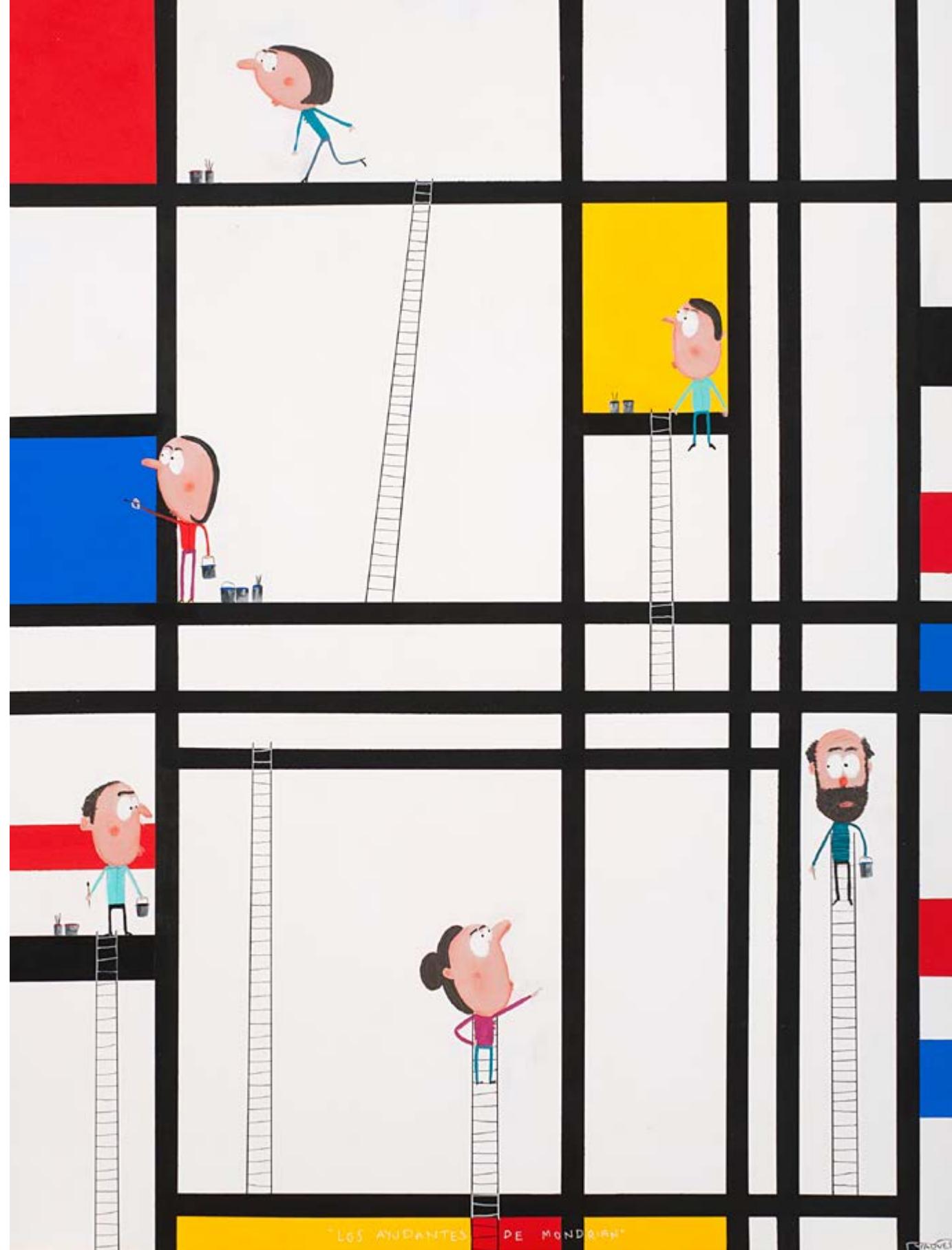


4

A lo largo de los años he desarrollado mi propia manera de plasmar las ideas a través de un tipo de figuración personal donde me he enriquecido con influencias

**singulares que a pesar de su esquematismo desprenden ternura y amabilidad. Considero que mi estilo es sencillo, definido, fresco y armonioso en su conjunto. Reconozco estar influido por el cómic, por la ilustración (Saul Steinber, Tomi Ungerer, Isidro Ferrer, Fernando Khran, Quino, El Roto, Mordillo), por la obra de Dubuffet, Saura, Fraile, Philip Guston; y también por algunos artistas callejeros como Basquiat o Keith Haring, un arte muy libre, al igual que cuando los niños crean.**

Vivo influenciado del flujo constante de imágenes y palabras en prensa, televisión, radio, libros, revistas...



## Los ayudantes de Mondrian 2

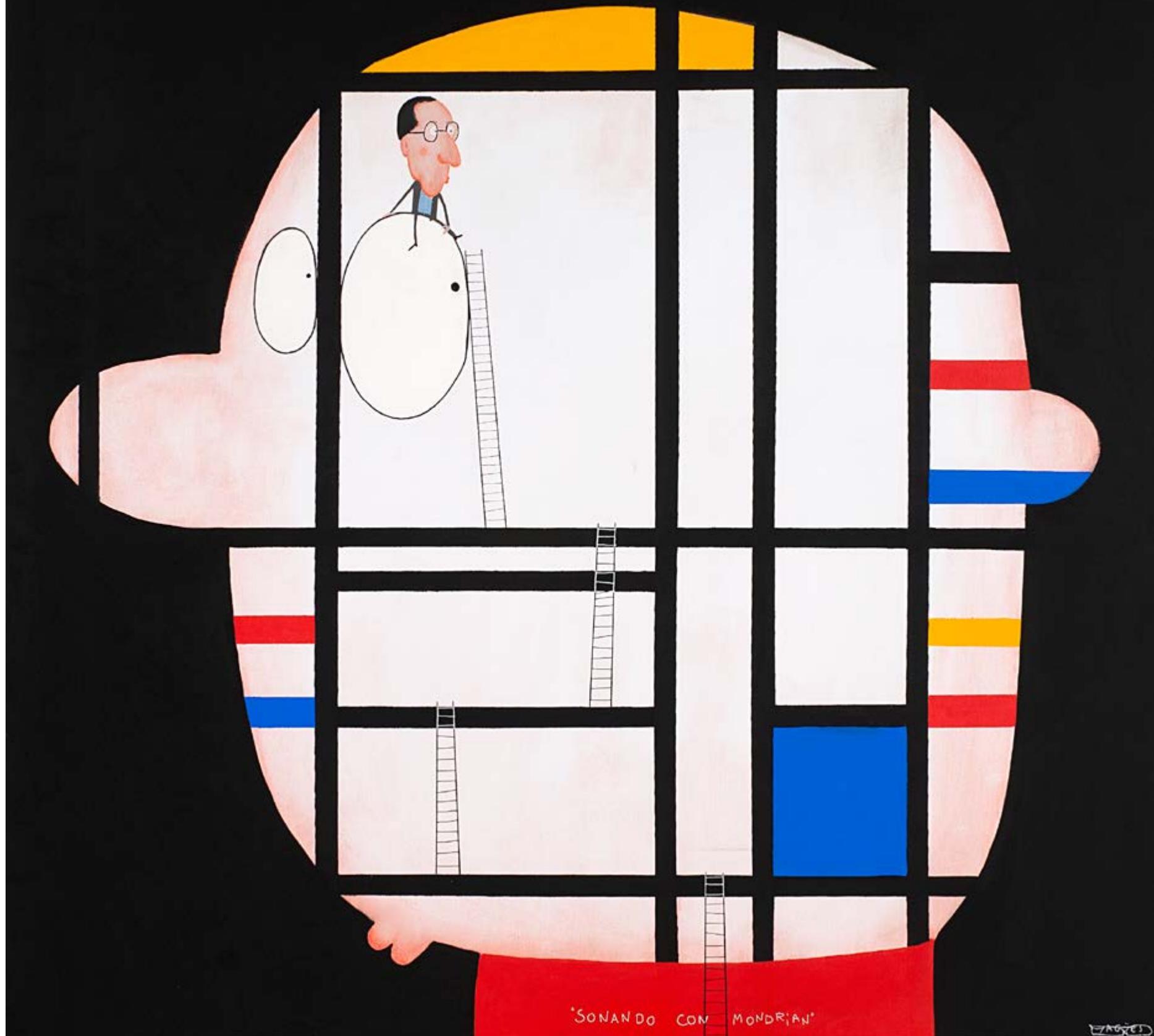
Técnica mixta sobre tabla  
130 x 100 cm  
2021

**Soñando  
con Mondrian**

Acrílico  
sobre  
canvas

120 x 120 cm

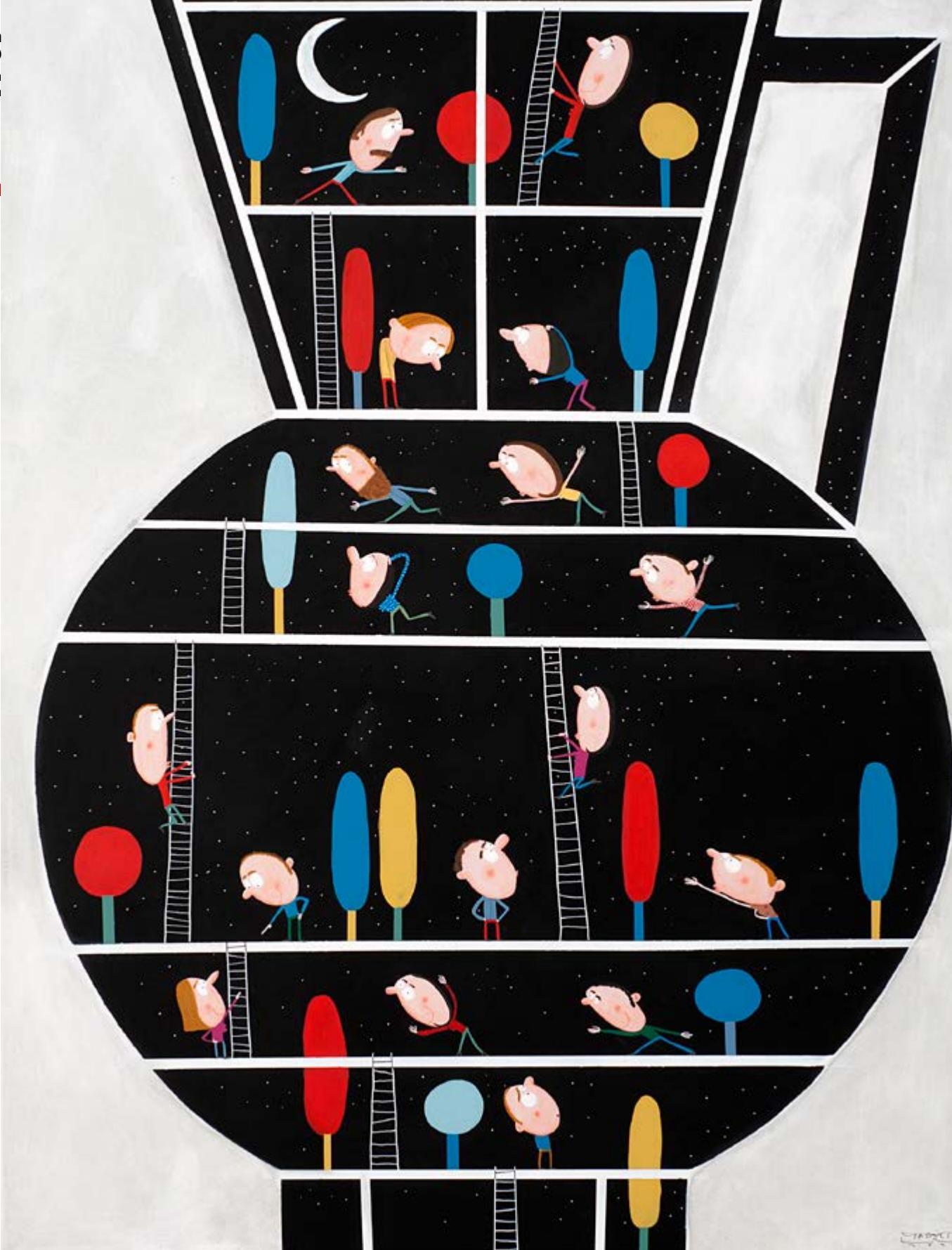
2021



Cerámica  
griega (Enredados)

Acrílico sobre madera  
160 x 120 cm

2021





MANHATTAN

# CABEZA DE CINE

EL CINE

El apartamento

El apartamento

Vidas cruzadas

Vivir entre

Nunca se sabe (Pulp

Fiction)

Nunca se sabe (Pulp

Fiction)

Siempre nos quedara

Pixar

El zorro

Vive como quieras

Atamé

Pixar

El zorro

Vive como quieras

Átame

Si  
cierro  
los ojos  
no veo nada

Técnica mixta sobre papel  
47 x 38 cm

2021



"SI CIERRO LOS OJOS  
NO VEO NADA"

**El apartamento**

Técnica mixta sobre tabla  
130 x 100 cm

2021



**Átame**

Técnica mixta sobre papel  
30 x 30 cm

2019





### Siempre nos quedará Pixar

Técnica mixta sobre papel  
38 x 28 cm

2020

Me identifico con las propuestas artísticas que crean una nueva realidad, que interpretan estéticamente el mundo y no lo copian. Crear eso que llaman los científicos, **“universos paralelos”, nombre de una hipótesis física en la que hablan de la existencia de varios universos o realidades independientes**, y donde mis personajes viven en este otro mundo paralelo al nuestro aunque surjan de las emociones, los estados de ánimo, las ideas y los grandes mitos de todos los tiempos, desde la Torre de Babel, los laberintos, pasando por otros más dolorosos como la incomunicación, la soledad, o el amor y el deseo. **Porque se crea sobre lo conocido, sobre lo vivido personal o estéticamente.** Mi obra puede entenderse como un espejo de la sociedad en la que vivimos.



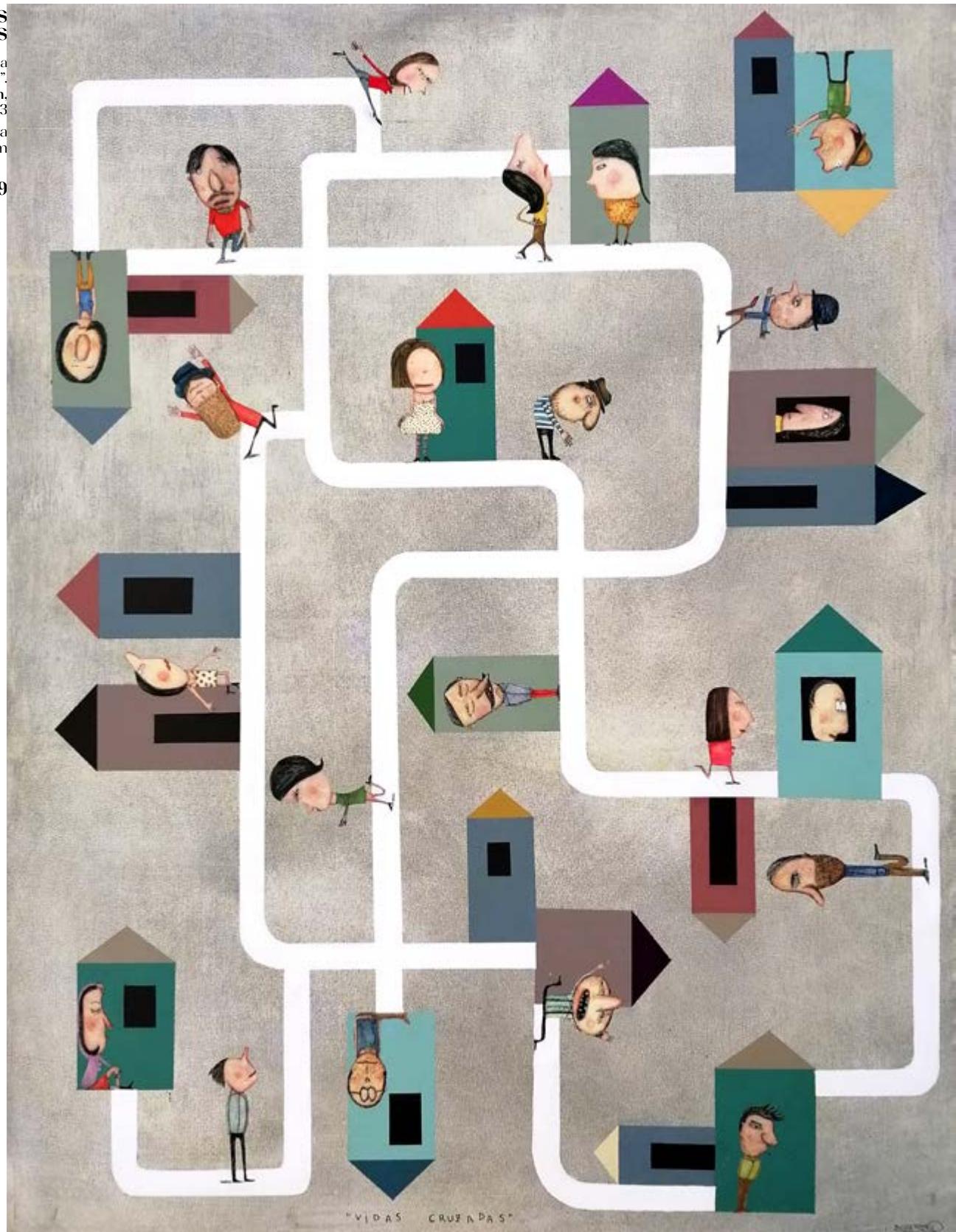
MANHATTAN

Vidas  
cruzadas

Inspirada en la película  
"Short Cuts".  
**Robert Alman film.**  
1993

Técnica mixta sobre madera  
130 x 100 cm

2019





**La vida de los otros**

Dibujo y acrílico sobre madera troquelada  
121 x 56 cm

2020



**The  
Zorro**

Técnica  
mixta sobre  
papel

110 x 70 cm

2021



Vive como  
quieras 2

Técnica mixta  
sobre madera

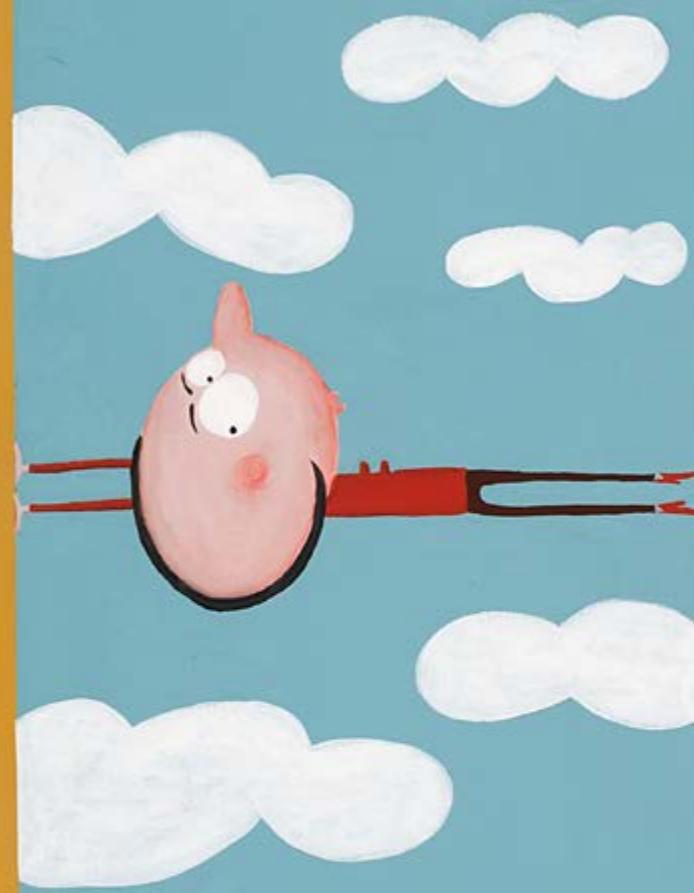
40 x 40 cm

2019

Vivir  
entre

Técnica mixta sobre tabla  
80 x 80 cm

2021



"VIVIR ENTRE"

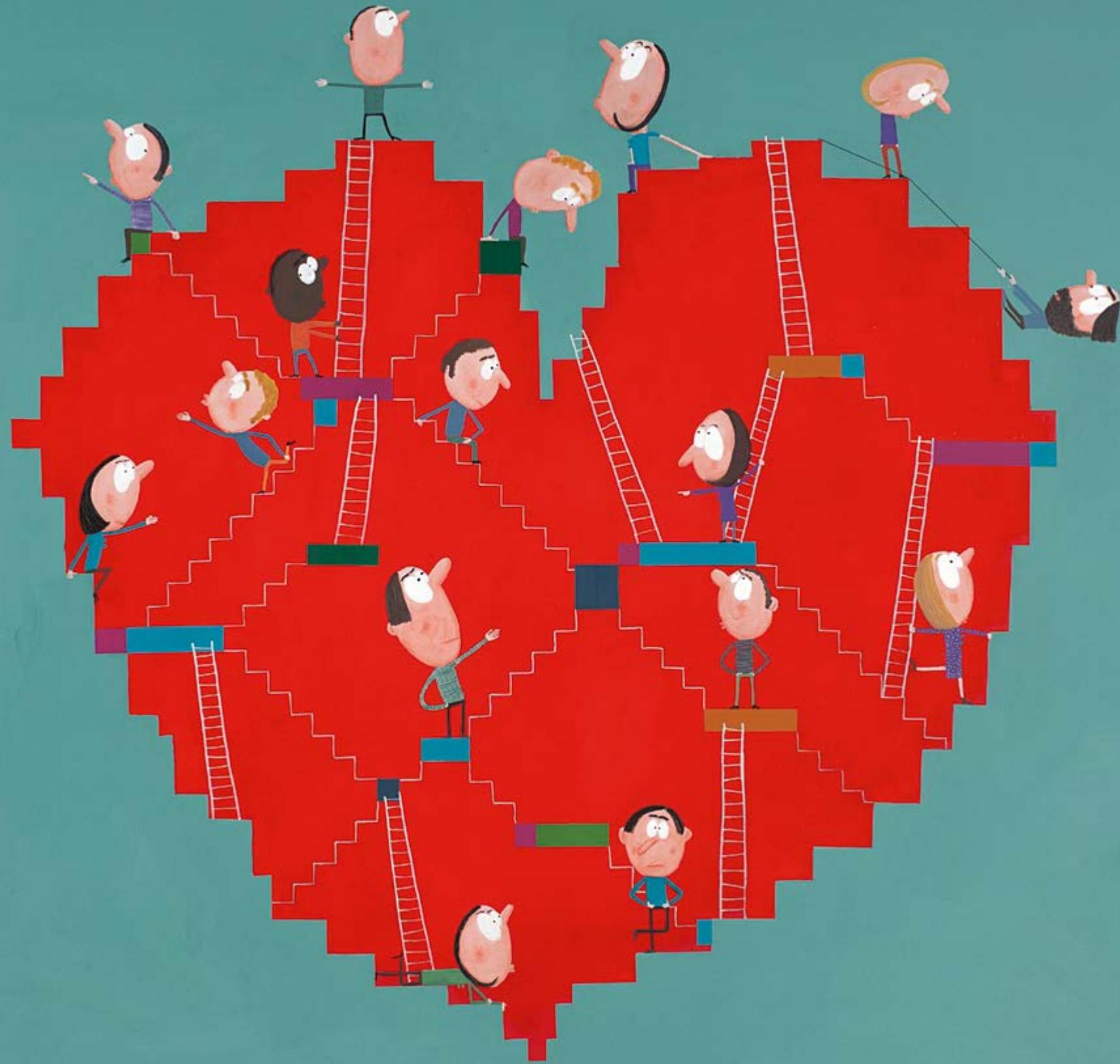


Corazón  
habitado

Acrílico sobre tabla

120 x 120 cm

2021



"CORAZÓN HABITADO"

**La vida  
secreta**  
Técnica mixta sobre papel  
76 x 56 cm

2021

**El amor por  
la ventana**  
Acrílico sobre tabla

80 x 80 cm

2021





**Extraño  
hechizo**  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 114 cm

2021

Los personajes reclaman todo el protagonismo de cada obra y encarnan lo universal y lo cotidiano. Son de cabezas gordas y grandes, porque de pequeño me impresionaba ver los cabezudos del pasacalles de mi pueblo. Además, la cabeza es nuestra parte del cuerpo más importante, el lugar donde surge todo, tanto lo bueno como lo malo. Los cuerpos de los protagonistas son de piernas y brazos delgados.

**Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, plano, sobre el que resaltan las líneas de cabezas, árboles, casas, nubes.... Paisajes imaginarios que están disponibles para ser descubiertos sin complejidad por el que los observa, porque uno entiende el arte como herramienta al servicio de la comprensión.**

Aunque, paradójicamente, siempre he sentido una inclinación hacia lo incomprensible, hacia aquello para lo que no puedo encontrar respuesta porque es capaz de estremecerme aunque escape a mi comprensión.





**Ser  
poeta,  
señores,  
sale caro**

Técnica mixta sobre papel

66 x 48 cm

2019

**Me estoy  
haciendo  
tarde**

Técnica mixta  
sobre tabla

38 x 38 cm

2019



El amor  
perjudica  
seriamente la salud

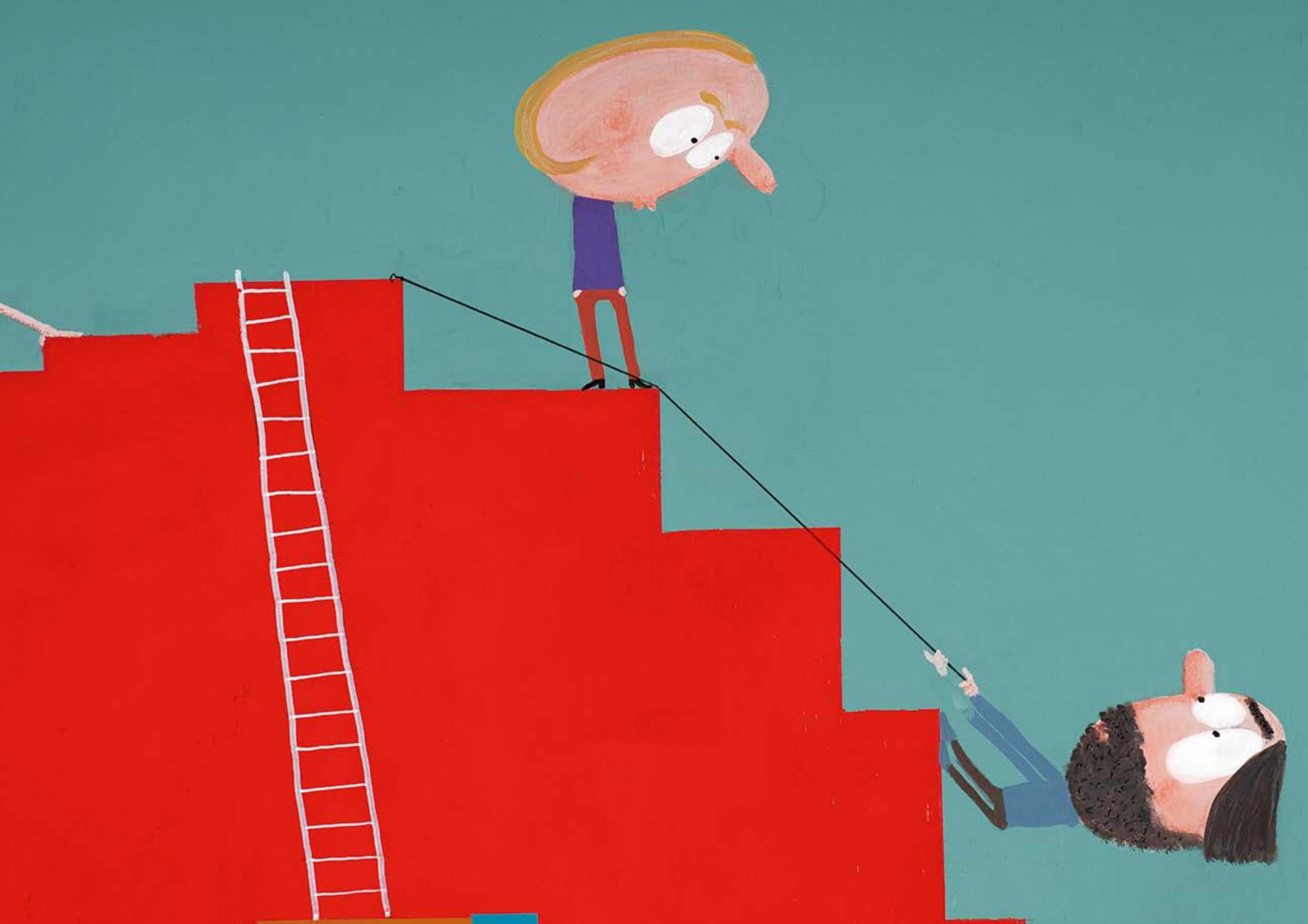
Técnica mixta sobre papel

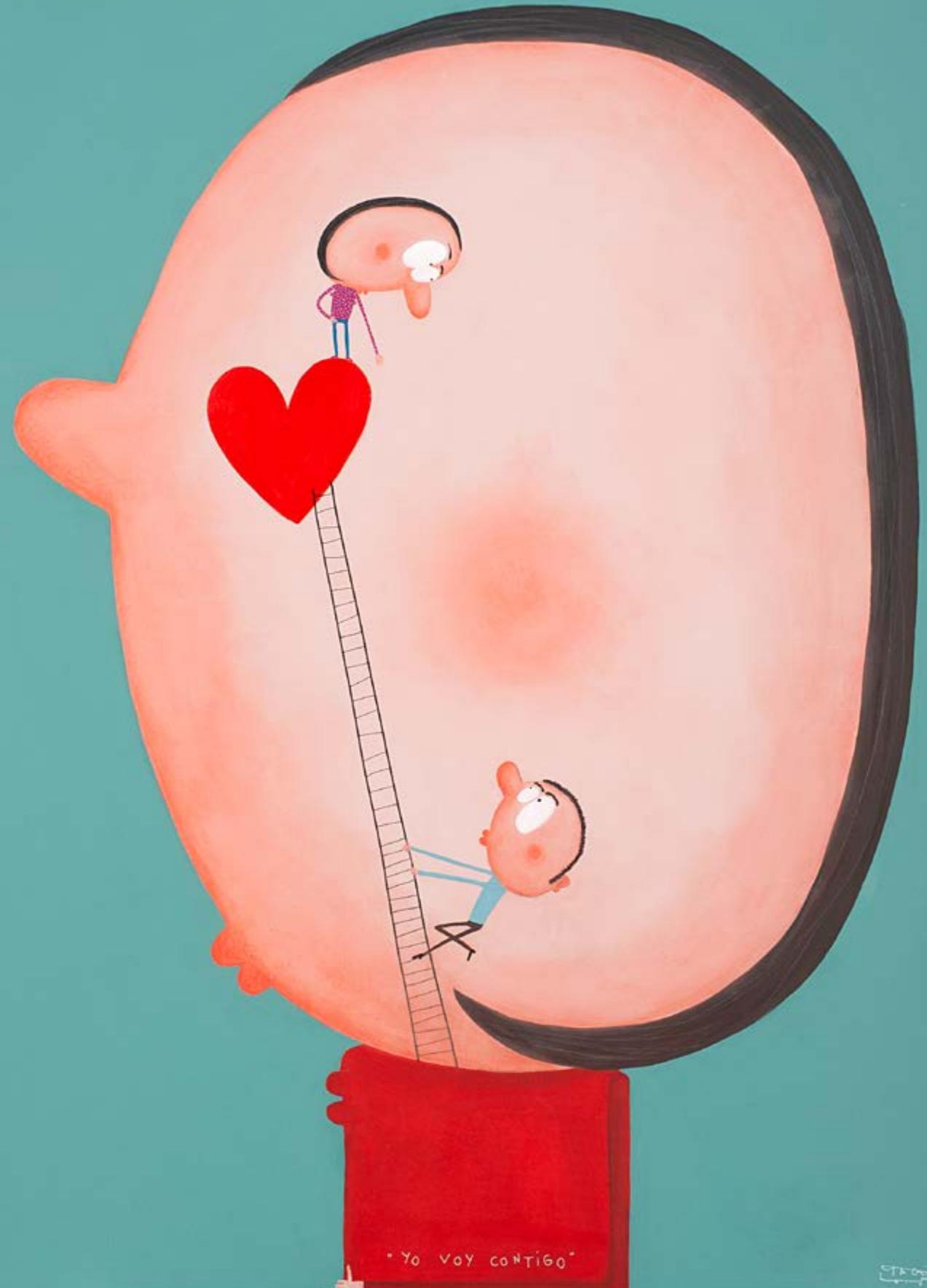
66 x 48cm

2019



"EL AMOR PERJUDICA  
SERIAMENTE LA SALUD"





**Yo voy  
contigo 2**  
Acrílico sobre lienzo  
130 x 97 cm

2021



# DONDE **HABITAN** LOS SUEÑOS



Cerré los ojos y allí estabas tú  
Jardín interior<sup>s</sup> y allí estabas tú  
Jardín secreto<sup>r</sup>  
Jardín secreto

Erase una vez  
Donde habitan los sueños  
**Donde habitan los sue-**

**ños** Mermaid  
Una cabeza sembrada  
Cabeza de la noche

Cabeza-habitada  
Cabezas que te hacen perderte en el fondo de tu cabeza

**Donde habitan los sue-**  
**ños**

Sirena-

Cabeza  
habitada  
Técnica mixta sobre tabla  
120 x 120 cm

2021



Cabeza  
habitada  
Acrílico  
sobre lino  
81 x 100 cm

2021





Cerré los ojos  
y allí  
estabas tú  
Acrílico sobre tabla

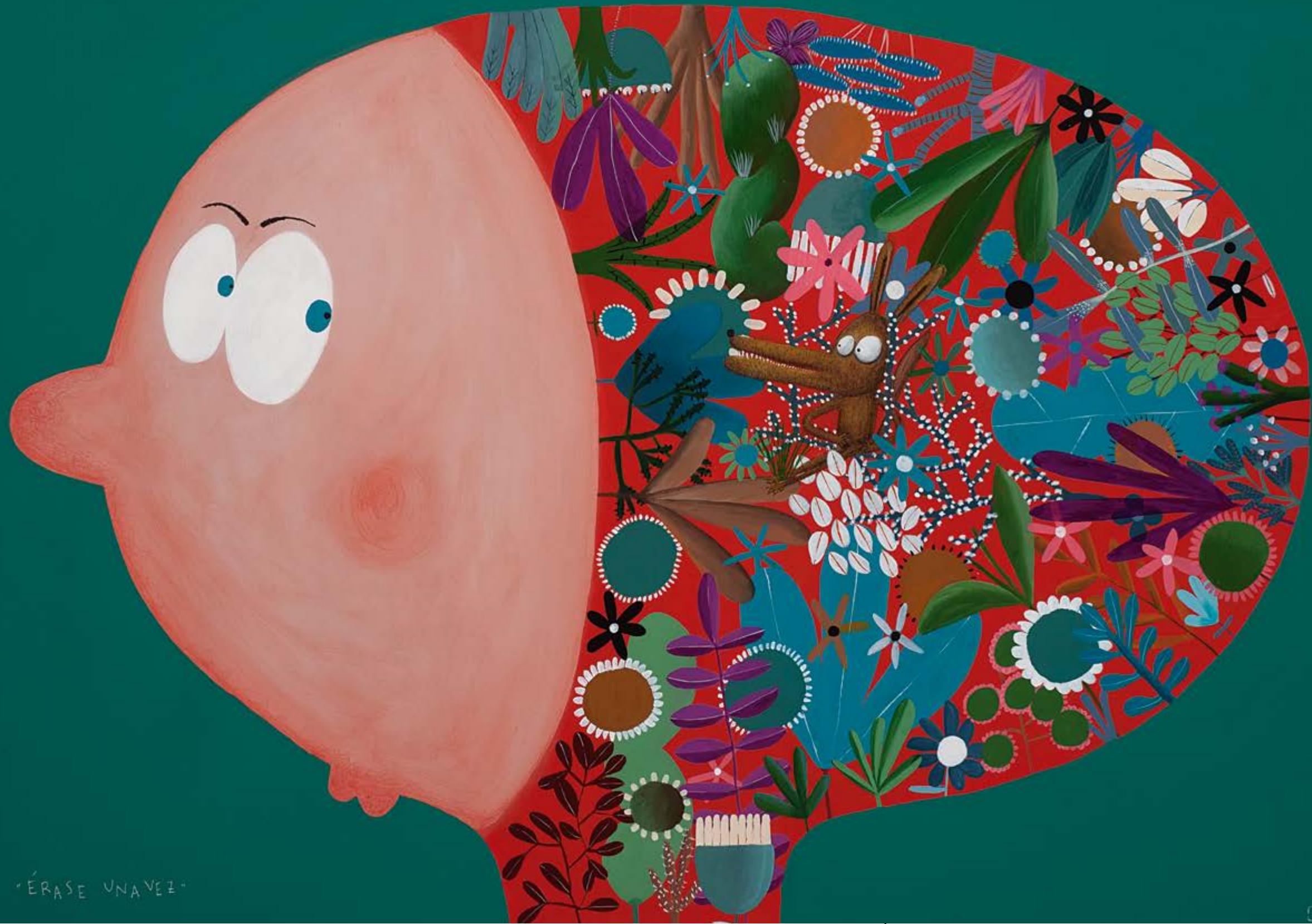
160 x 120 cm

2021



Aparecen también una serie de temas y motivos recurrentes en mis obras. La cabeza, donde sucede todo y donde siguen habitando las ideas. La noche y la luna, símbolos del amor romántico; pero también de la soledad, el miedo y el desamor. **El erotismo, como necesidad instintiva de las personas.** Una buena parte de mis obras tratan desde diversos puntos de vista el tema del deseo, motor de la existencia y como dice Cristina Peri Rossi "una de las maneras de estar vivo es ser deseante". **Obras donde los personajes se enlazan con relaciones muy diversas (amor, sexo, amistad, poder, posesión...)** pero siempre con lo indecible que frustra la comunicación plena. Y aunque los amores pueden estar equivocados, amar no es equivocado.





"ÉRASE UNA VEZ"

Érase  
una vez

Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm

YAGUES



Jardín  
interior

Técnica mixta sobre papel

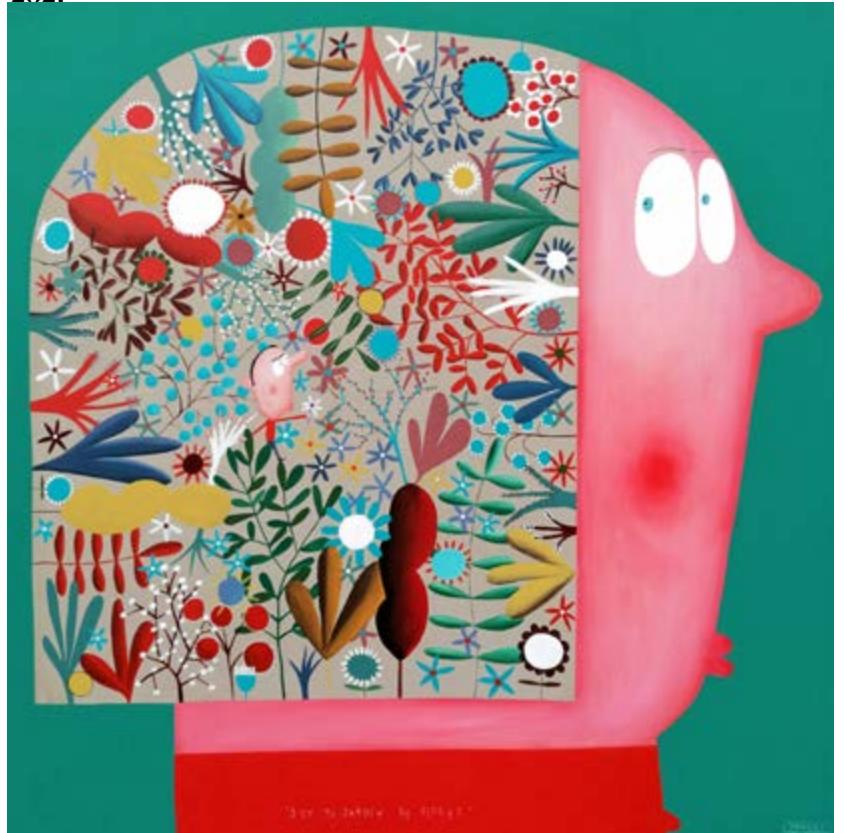
66 x 48 cm

2019

Yo soy tu jardín

Acrílico sobre lienzo 162 x 162 cm

2021



"JARDÍN INTERIOR"

Jardín  
secreto  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 150 cm  
2020





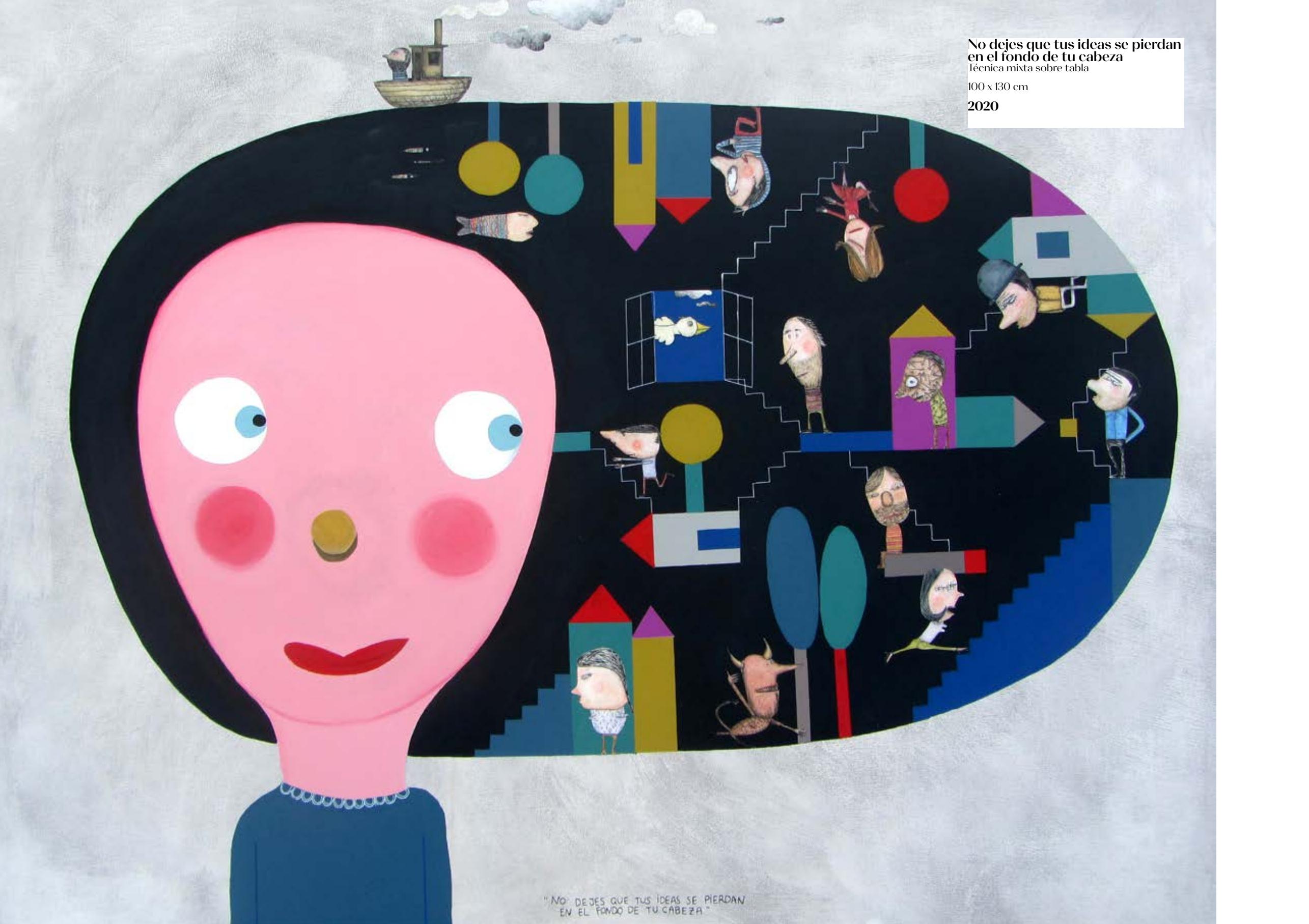
**Sirena**  
Técnica mixta sobre tabla  
159 x 159 cm

2021



**Donde habitan  
los sueños**  
Técnica mixta sobre tabla  
120 x 120 cm

2021

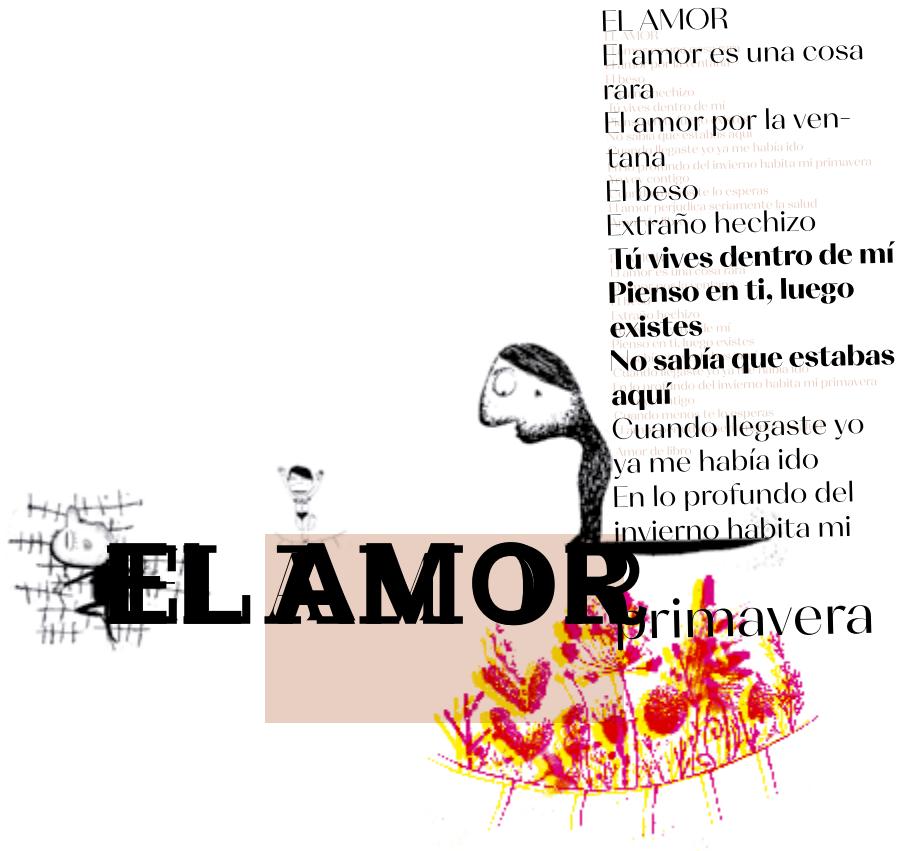


No dejes que tus ideas se pierdan  
en el fondo de tu cabeza

Técnica mixta sobre tabla

100 x 130 cm

2020



**EL AMOR**  
El amor es una cosa  
**rara**  
rara hechizo  
Tú vives dentro de mí  
El amor por la ven-  
tana  
No sabía que estabas aquí  
tana  
Cuando llegaste yo ya me había ido  
**El beso**  
El beso lo esperas  
El amor por la salud  
Extraño hechizo  
**Tú vives dentro de mí**  
El amor es una cosa rara  
**Pienso en ti, luego**  
Pienso en ti, luego existe  
Pienso en ti, luego existes  
**No sabía que estabas**  
No sabía que estabas aquí  
aquí  
Cuando llegaste yo ya me había ido  
En lo profundo del invierno habita mi primavera

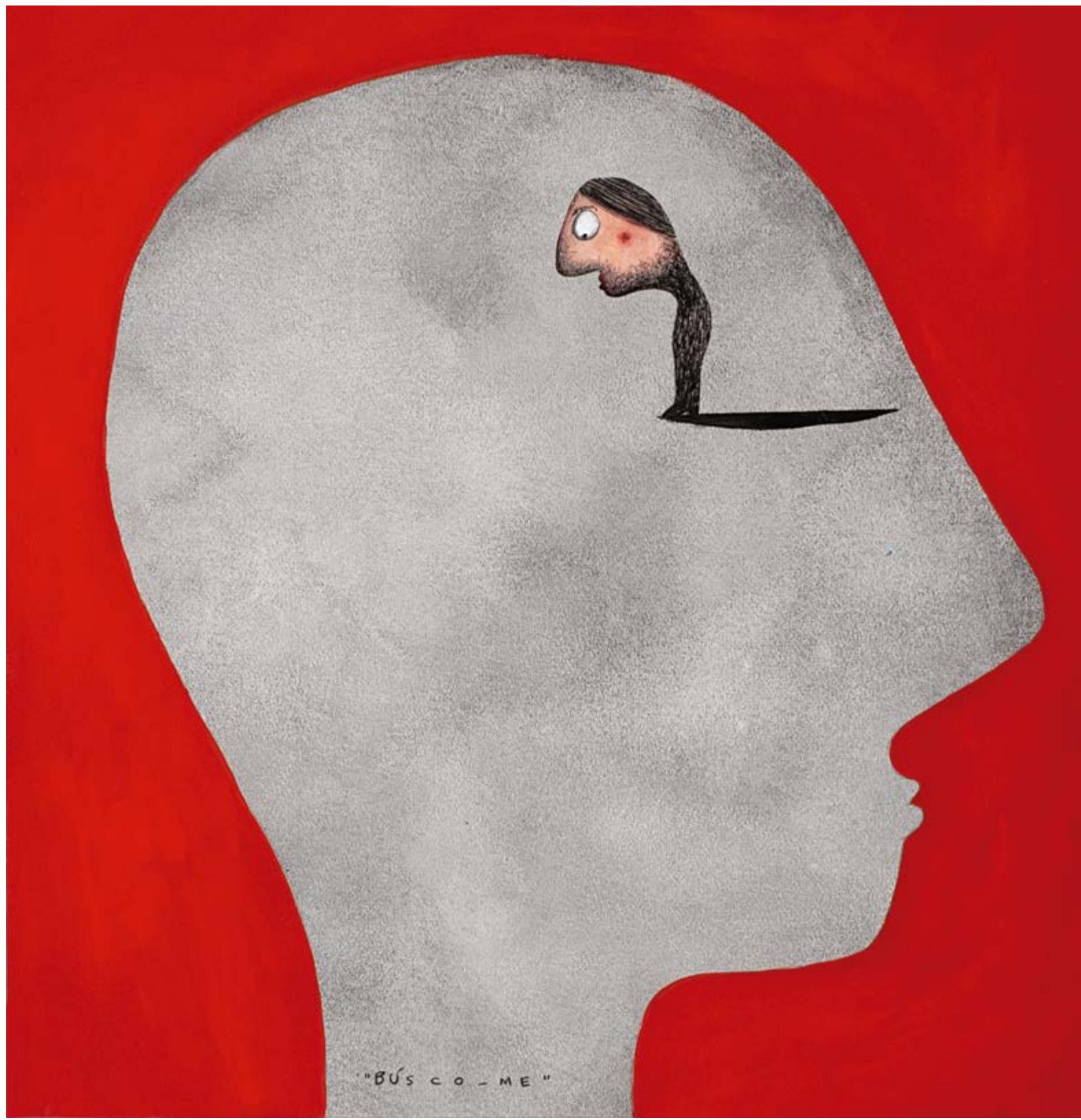


Inseparable

Acrílico sobre tabla

116 x 89cm

2021



Búscome

Técnica mixta sobre papel

60 x 60 cm

2021

Cerré los ojos  
y allí estabas tú

Técnica mixta sobre papel

70 x 70 cm

2021

Contigo mi vida es una  
aventura

Acrílico sobre tabla 80 x 80 cm

2020





Cuando llegaste  
yo  
ya me había ido

Técnica mixta sobre papel

112 x 76 cm

2021



beso

Acrílico sobre tabla 116 x 89 cm

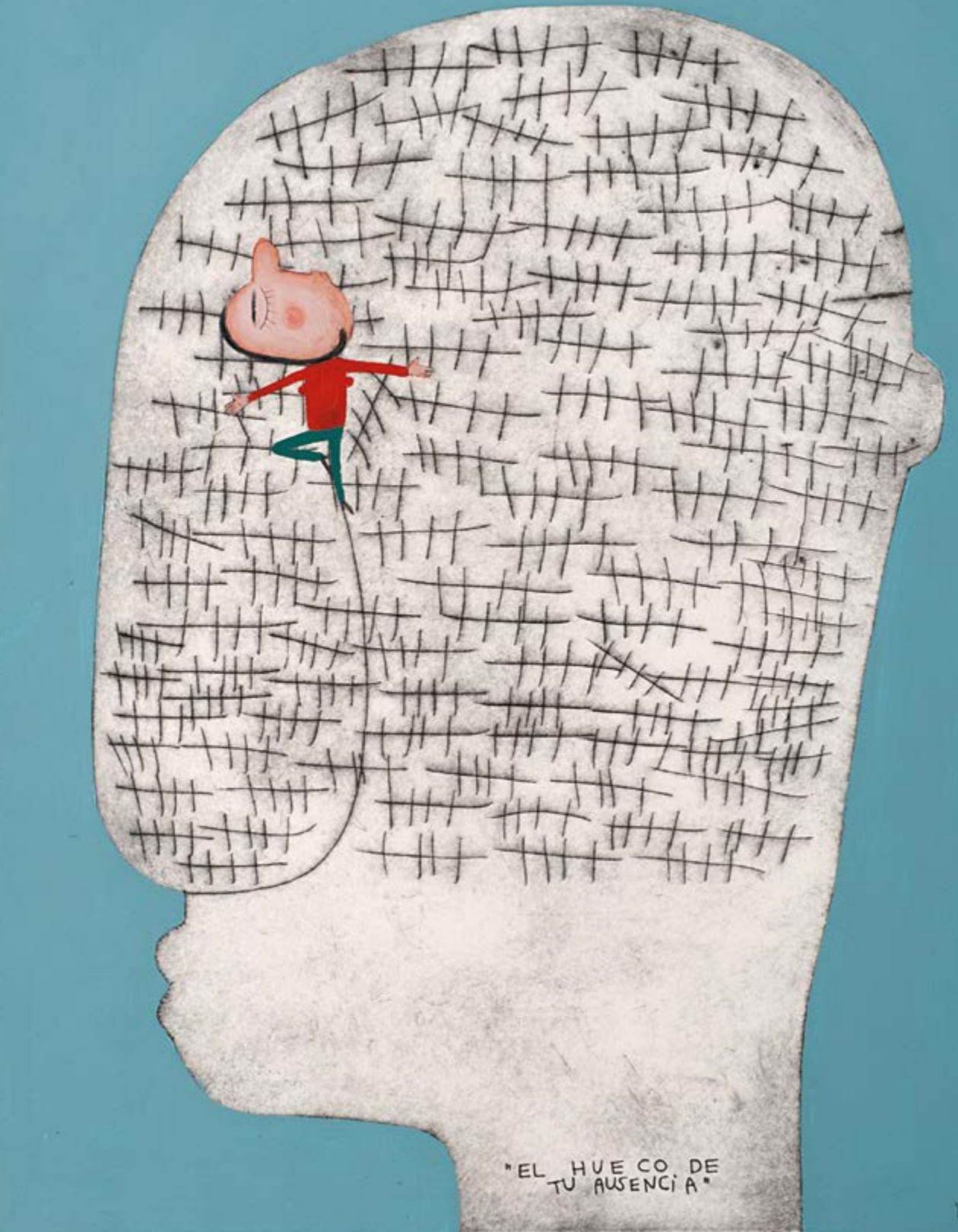
2021

El hueco  
de tu ausencia

Técnica mixta sobre papel

76 x 56 cm

2021



**A veces me pregunto dónde nacen estos dibujos, y la respuesta sigue siendo un misterio sin resolver.**

En las obras hay alusiones a **poetas, a la música y al cine**. Y gustándome jugar con todo ello, unas veces impulsado por la admiración y otras por la ironía.





Para ver  
cierra los ojos

Técnica mixta sobre tabla

80 x 80 cm

2021



Yo voy  
contigo

Técnica mixta sobre tabla

80 x 80 cm

2021



**Pasaba por aquí**

Técnica mixta sobre papel

66 x 48 cm

2019



Pienso en ti,  
luego  
existes  
Acrílico sobre tabla 116 x 89 cm  
2021



Sus ojos  
en mi  
Acrílico sobre tabla 116 x 89 cm  
2021



Tus ojos  
en mí

Acrílico sobre lino

130 x 97 cm

2021



Tú vives dentro de mí (y eso es  
muy grave)

Técnica mixta sobre papel

61 x 42 cm

2021

No puedo quitar  
mis ojos de ti

Acrílico sobre lienzo

160 x 120cm

2021



"NO PUEDO QUITAR  
MIS OJOS DE TI"



# EN LAS **NUBES**

Cazadores de nubes

(5)

**En las nubes (2)**

**Colgado de un hilo**

**La idea de agarrarse a  
una nube**

Cazadores de nubes

Colgado de un hilo

La

5

**En las nubes (2)**

**Colgado de un hilo**

**La idea de agarrarse a  
una nube**

Cazadores de nubes

(5)

**En las nu-  
bes**



Colgado  
de  
un  
hilo  
Técnica mixta  
sobre papel  
112 x 76 cm

2021



"EN LAS NUBES"

En  
las nubes  
Acrílico sobre tabla  
80 x 80cm

2021

Tú vives  
dentro de mi

Acrílico  
sobre lienzo  
162x130 cm

2021





Entre las  
nubes

Acrílico sobre lienzo  
160 x 160 cm

2021

"ENTRE LAS NUBES"

JAGUED

Cazadores  
de nubes

Acrílico  
sobre tela  
160x160 cm

2021





Cazadores  
de nubes

Acrílico sobre papel

76 x 112 cm

2021



**Solo el que  
ama vuela**  
Acrílico sobre tabla

41 x 20 cm

2021

Tormenta  
para  
uno

Técnica  
mixta  
sobre papel

40 x 30 cm

2019





**LA NOCHE**  
Visión nocturna  
Contador de estrellas (2)  
El poeta  
Sueños con café con leche  
Soñador man-man  
la Luna habla  
Si tu mirada sale a pasear por la noche  
**LA NOCHE**  
Visión nocturna  
Contador de estrellas (2)  
El poeta  
Sueños con café con leche  
Soñador man-on café con leche  
Si la Luna habla  
**Si tu mirada sale a pasear por la noche**  
mirada sale a pasear por la noche



**Cuerpo a cuerpo**

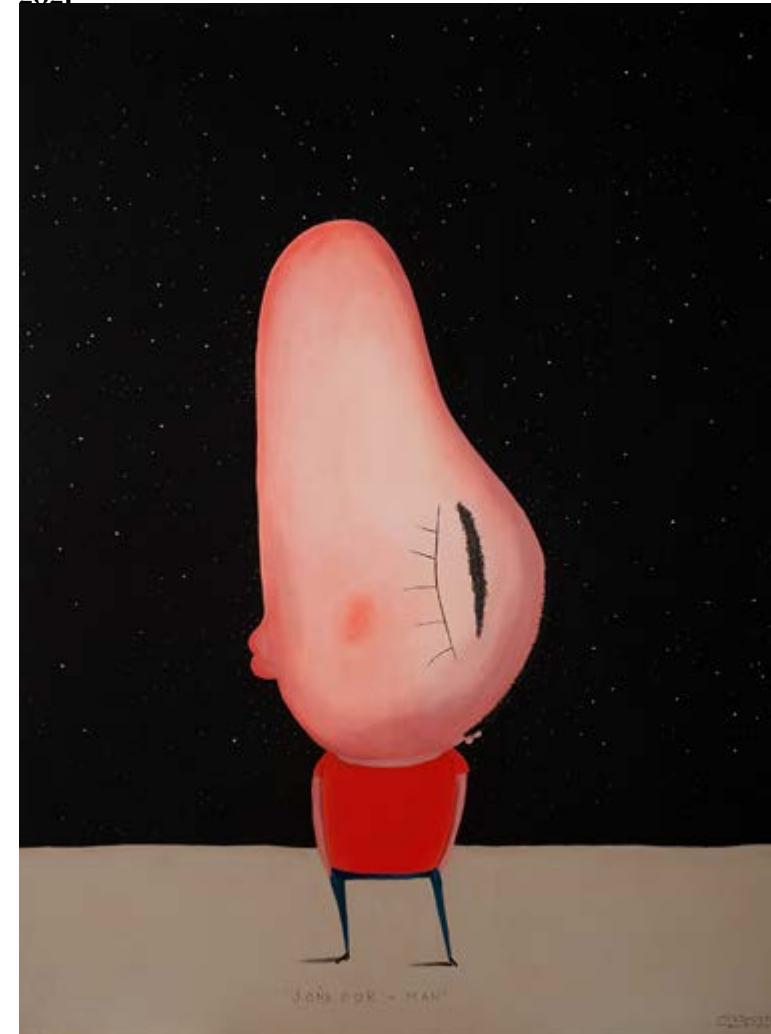
Técnica mixta sobre papel  
112 x 76 cm

2021

**Soñador-man**

Acrílico sobre lienzo  
160 x 120 cm

2021



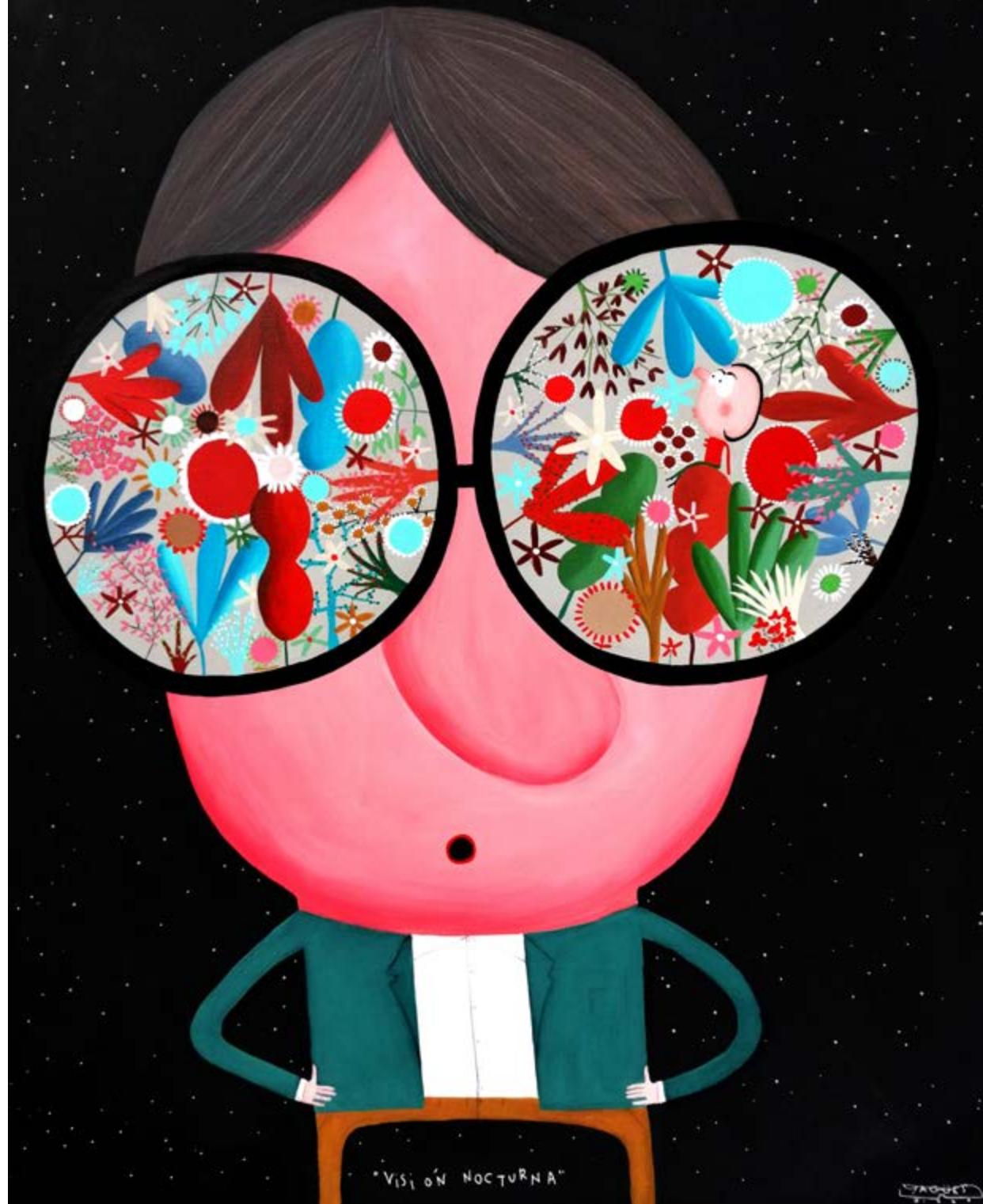
**La  
poeta**

Acrílico sobre tabla

80 x 80 cm

2021





Visión  
nocturna 1

Acrílico sobre lino  
116 x 89 cm

2021



Vivir en  
las alturas

Acrílico sobre lienzo  
80 x 80 cm

2021

The background of the page is a complex collage of abstract shapes. It features large, irregular red areas with white veins, resembling organic tissue or blood vessels. These are set against a white background with black speckles and a dark brown area in the upper right. A prominent black diagonal shape, possibly a ladder or a stylized bridge, cuts across the center. The overall aesthetic is graphic and modern.

9

Lo que importa es lo que **piensa**  
**el que mira**, no lo que dice  
**el autor.**  
Ésta es solo  
una opinión más.



El contador  
de estrellas

Acrílico sobre lienzo  
73 x 54 cm

2021

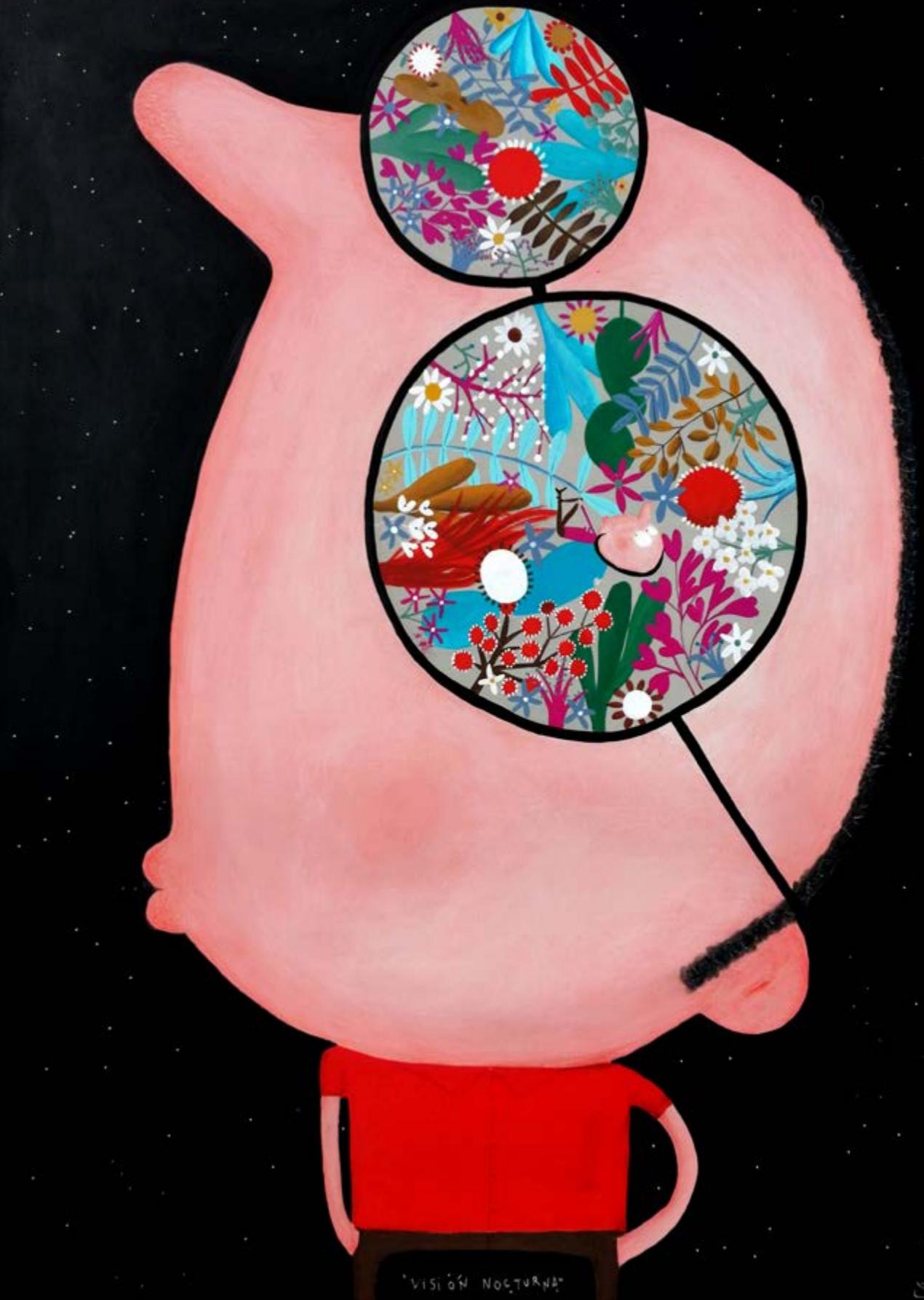
"EL CONTADOR DE  
ESTRELLAS"

HAGUES

Visión nocturna 2

Acrílico  
sobre lino  
116 x 89cm

2021



Sueños  
de una taza  
de café

Acrílico  
sobre  
papel

70x100cm

2021



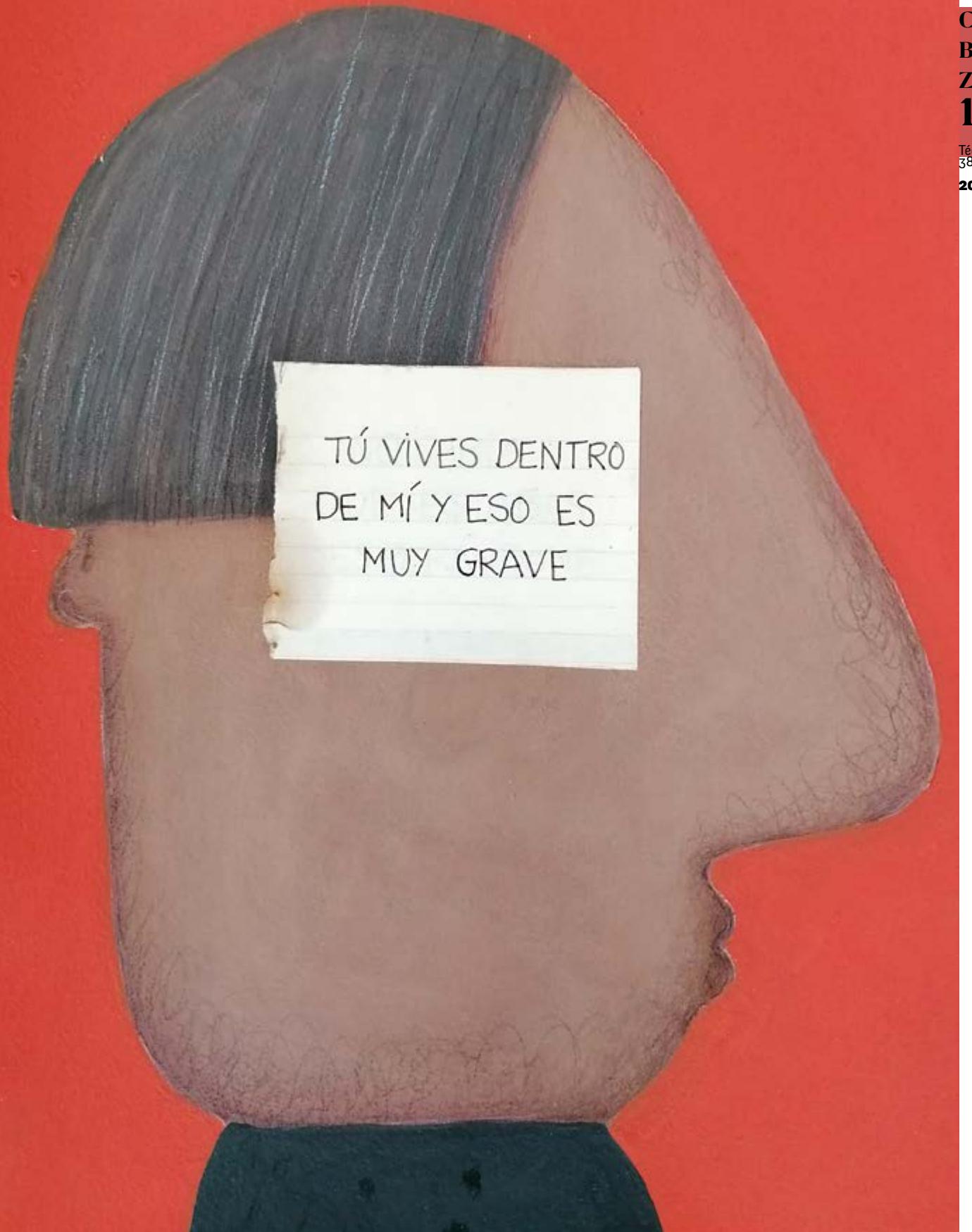
**15**  
**MENSAJES**



**CA  
BE  
ZAS**

2020





CA  
BE  
ZA  
1

Técnica mixta sobre papel  
38 x 28cm

2020



CA  
BE  
ZA  
\_  
2

Técnica mixta sobre papel  
38 x 28 cm

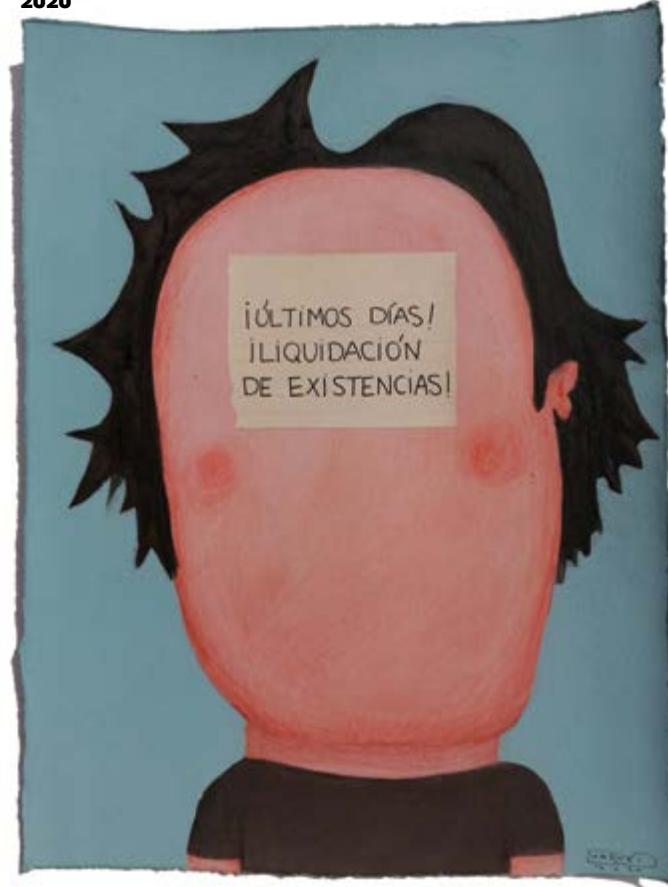
2020

CABEZA\_

3

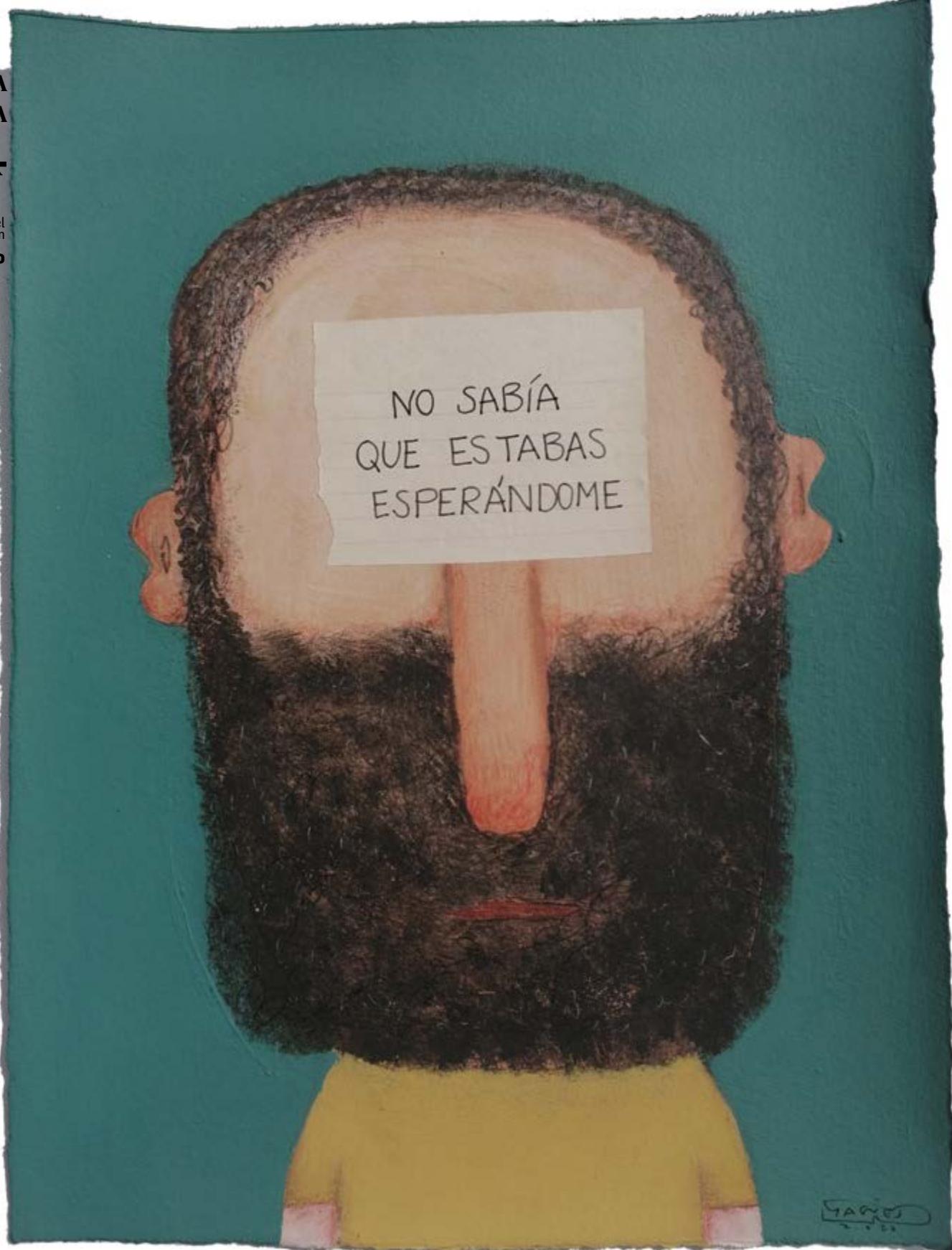
Técnica mixta sobre papel  
38 x 28cm

2020



CA  
BEZA  
4

Técnica mixta sobre papel  
38 x 28 cm  
2020



T HAPPY  
WORRY

BUSCO PERSONA DULCE  
Y TIERRA, AMANTE DE LA  
MÚSICA Y EL YOGA PARA  
PRACTICAR SEXO SALVAJE.

SI NO SABEN  
VOLAR PIERDEN EL  
TIEMPO CONMIGO.

TÚ VIVES DENT  
DE MÍ Y ESO ES  
MUY GRAVE

PERSONA DULCE  
Y TIERRA, AMANTE DE LA  
MÚSICA Y EL YOGA PARA  
PRACTICAR SEXO SALVAJE.

VUELVO  
ENSEGUNDO

10

Hay que intentar disfrutar  
siempre del proceso más que del  
resultado. Cada uno  
es diferente, **no**  
**tiene que ser**  
**como nadie**,  
solo tratar de ser tú.

Como decía Janis Joplin  
“No te imaginas  
lo difícil que es ser yo”.

CA

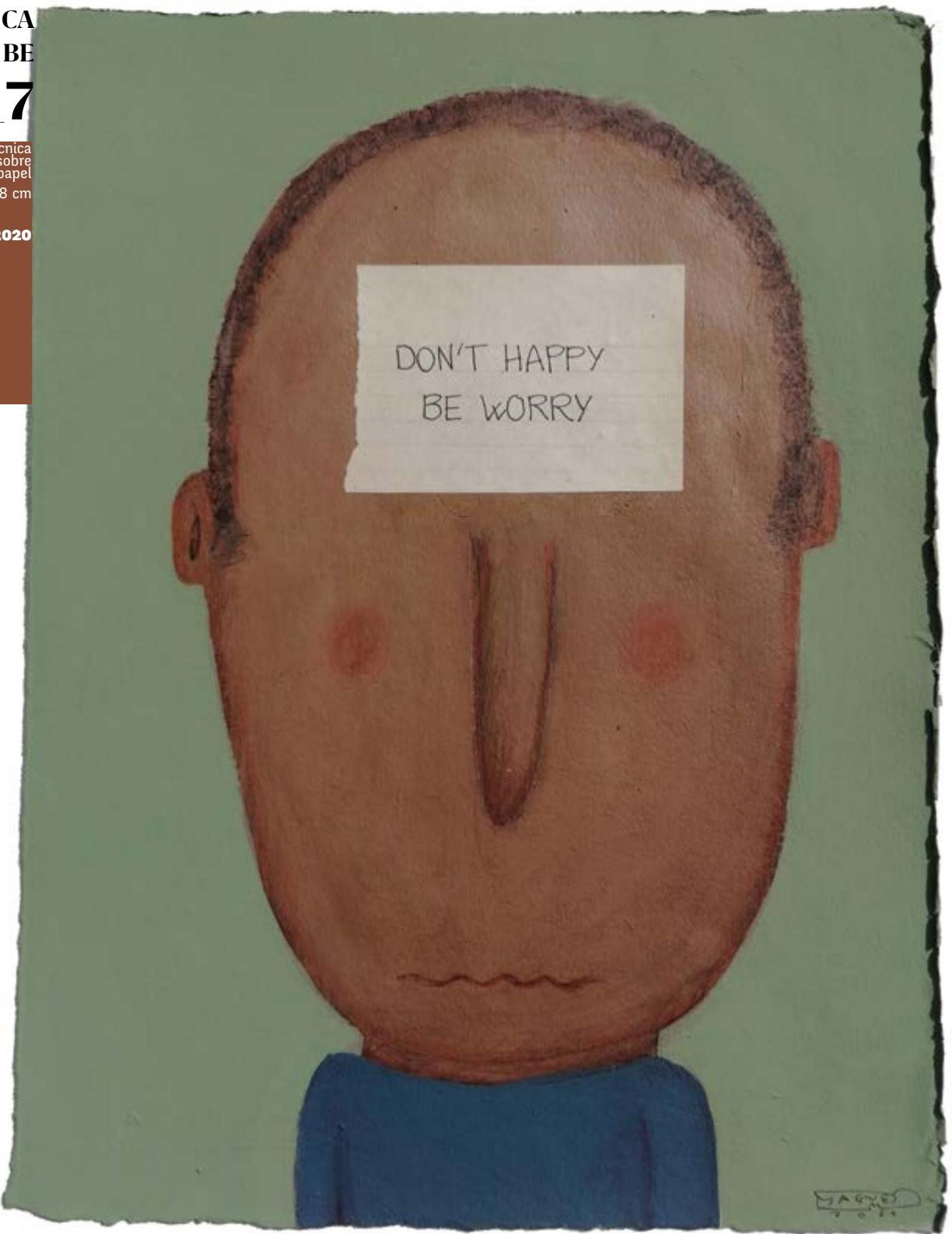
BE

ZA\_7

Técnica  
mixta sobre  
papel  
38 x 28 cm

2020

DON'T HAPPY  
BE WORRY



CA  
BE  
ZA\_

**8**

Técnica  
mixta sobre  
papel  
38 x 28 cm  
**2020**



YACRE  
2020

CA  
BE  
ZA\_

**9**

Técnica mixta sobre papel  
**38 x 28 cm**  
**2020**



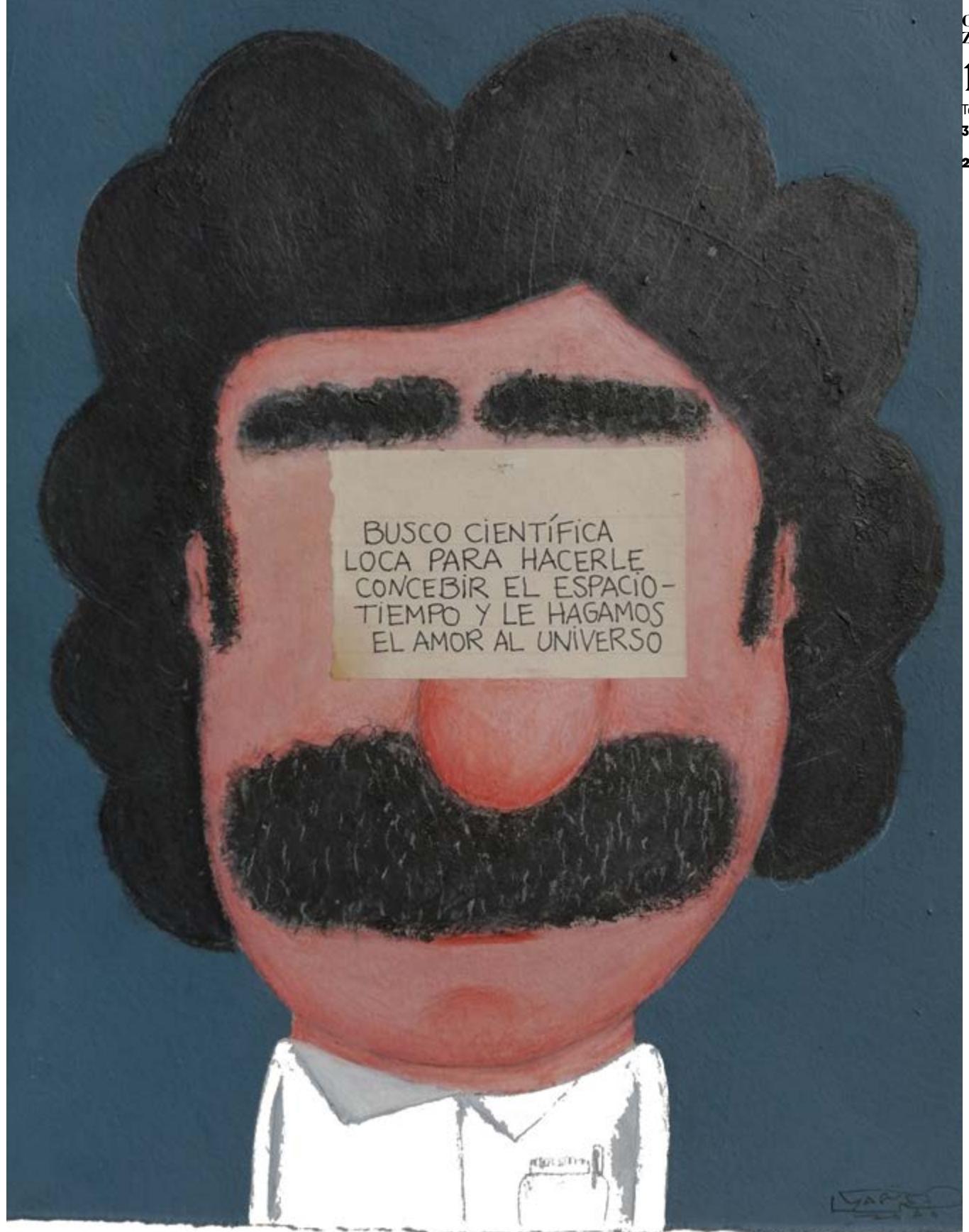
El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. ...

**El artista a través de su creación transmite no solo emociones, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general.**

NO MOLESTAR.  
ESTOY SONANDO

BUSCO CIENTÍFI  
LOCA PARA HACE  
CONCEBIR EL ES  
TIEMPO Y LE HA  
EL AMOR AL UNI

HOY NC  
PEN



CABE  
ZA

11

Técnica mixta sobre papel

38 x 28 cm

2020

CA  
BE  
ZA\_

12

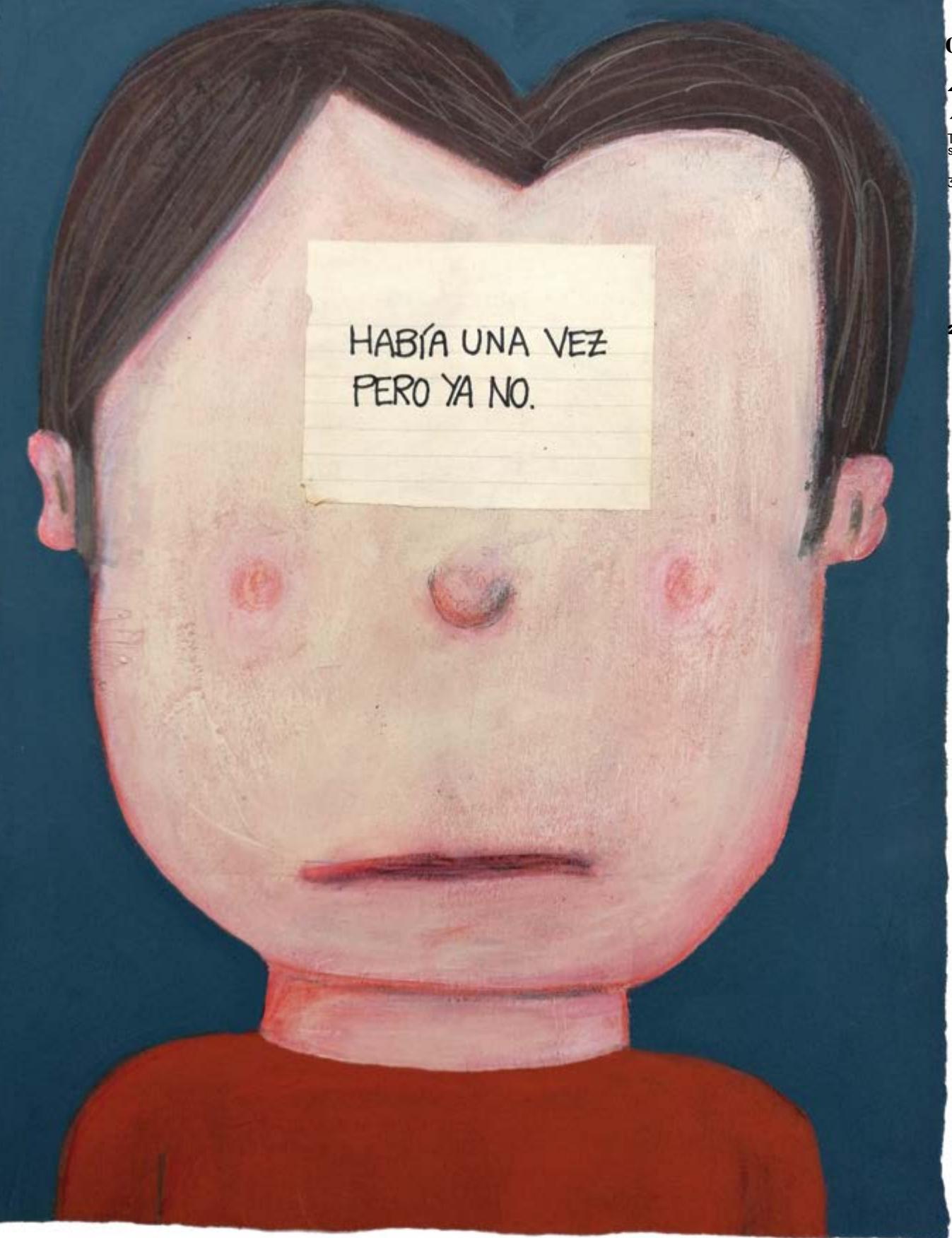
Técnica  
mixta sobre  
papel  
**38 x 28 cm**  
**2020**



CA  
BEZA  
**13**

Técnica mixta sobre papel  
**38 x 28 cm**  
**2020**





CABEZA\_

**14**

Técnica mixta  
sobre papel

38 x 28 cm

2020

**VARIOS**





Borg-McEnroe

Técnica mixta sobre papel

112 x 76cm

2020





**La primavera  
en tus ojos**

Acrílico y bordado sobre lienzo en  
colaboración con Bea Martín

130 x 97 cm

2021

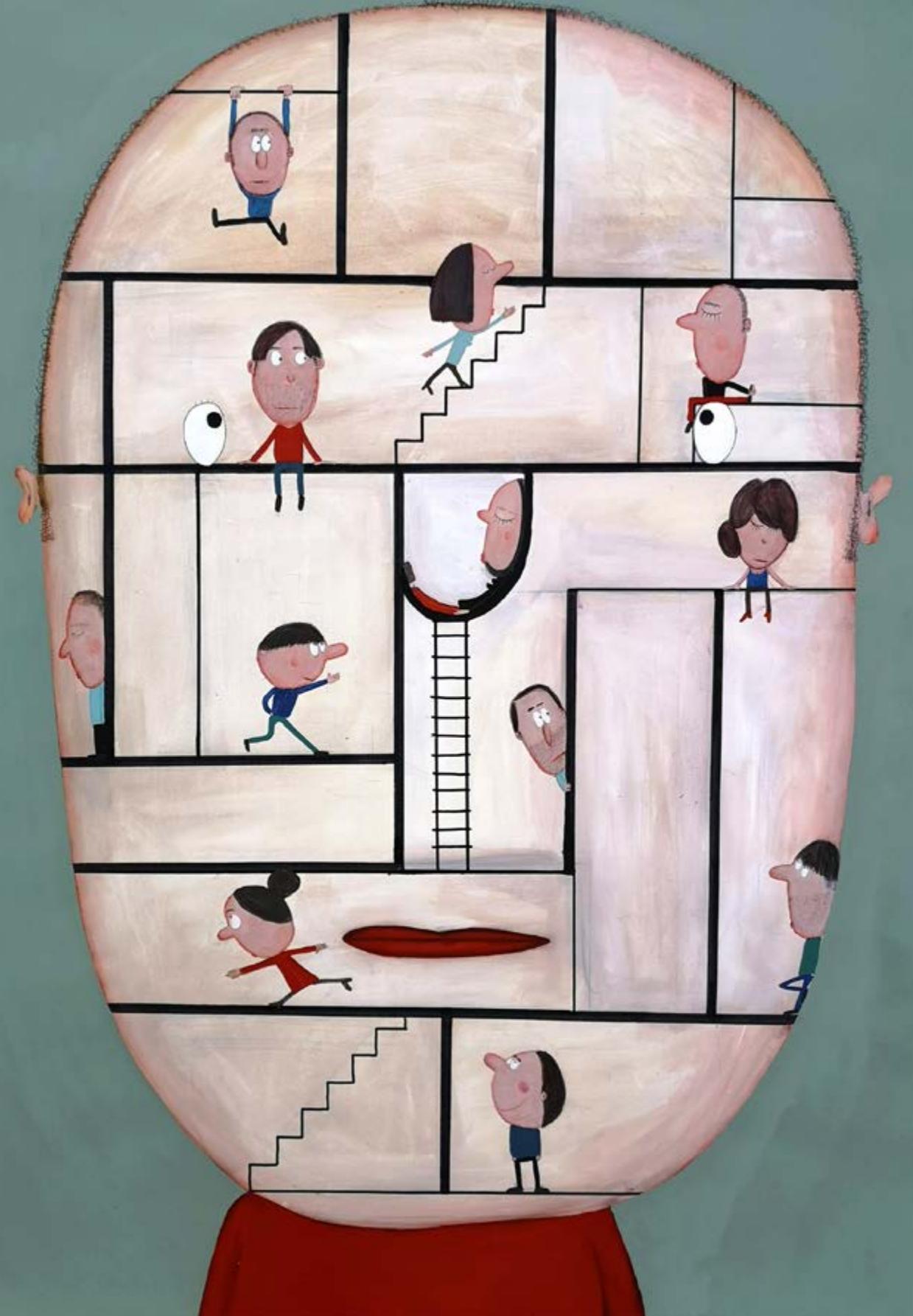


"EL CAMINO DE LOS SUEÑOS"

El camino de  
los sueños

Acrílico sobre lienzo  
75 x 146 cm

2021



**Espacio  
interior**

Técnica mixta sobre papel

112 x 76 cm

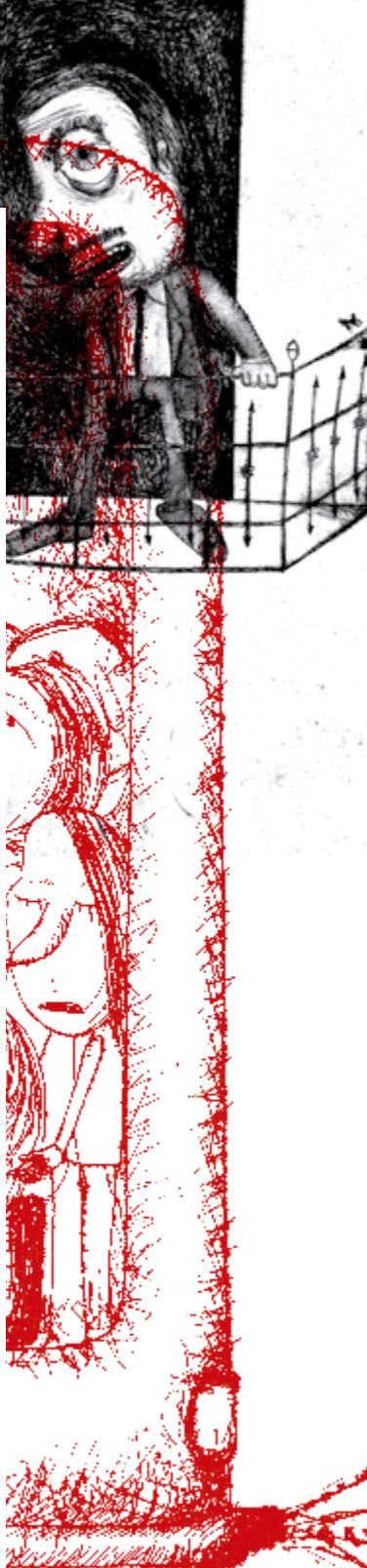
2020



COMO ALCAIDE DE ESTROBO SON  
OS DEDO UNA BREVICIÓN, Y BA DEDICACIÓN QUE  
OS DEDO, OS LA VACA PAGAR QUIERA, COMO ALCAIDE  
UN HISTORIAL DE CADA UNO DE LOS DÍAS.

12

En mis obras, en definitiva, se cuentan historias que tienen que ver con nosotros, donde hay una unión especial entre imagen y palabra. Palabras que no **sólo conforman el pensamiento, sino que** son capaces de unir cuando aparentemente todo lo demás separa. Sueños creados que desean hacerse tangibles hasta el rincón más inesperado de la imaginación. **Obras que invitan a quien las observa a la proximidad, buscando su complicidad para desarrollar en paralelo un ejercicio reflexivo sobre nuestra vida.** Y como siempre uno va dudando y experimentando, tiene sus inseguridades, y lo que uno piensa no tiene por qué ser lo definitivo. Nunca existe un único camino, **siempre estamos a tiempo para volver, para coger otro desvío o simplemente para pararse y pensar dónde damos el siguiente paso porque casi nunca se sabe.**





To be or not to be.  
That is the question  
Técnica mixta sobre papel

73 x 47cm

2019

Amor  
de libro

Técnica mixta sobre papel  
73 x 47 cm

2019



"AMOR de LIBRO"



**Cuando menos  
te lo esperas**

Acrílico, grafito y acuarela sobre papel

112 x 76 cm

2020

To be  
or not to be  
Acrílico sobre tabla  
41x20 cm

2021



"TO BE OR NOT TO BE"



**Yo vivo  
dentro de mi**  
Acrylico sobre papel  
67 x 47 cm

2021



# MOISÉS YAGÜES

## Biography

Spain. 1972

### AWARDS

2012. 2nd International Award for Etching and Wine Dinastía Vivanco. Design College La Rioja. 2011. Finalist IV International Award for Illustrated Albums Compostela. 2008. Corzón Award. XVI National Awards for Graphic Work. Marbella Museum. 2007. 1st Award of National Engraving. Contest of Graphic Art. // Young Creators. Madrid. // 1st Award IX Contest of Young Creation City of Almería. 2006. 2nd Award XXXIV International Award for Etching Carmen Arozena. // Excellency Inter-Island council of La Palma.

### ARTISTIC RESIDENCES / GRANTS / BIENNIAL SELECTION

2012. Selection 5th International Biennial of Graphic Art IEEB5. Bucharest. Romania 2009. Artistic residence at the Art Centre of Guanlan. Shenzhen. China. 2008. Grant in Picture Card. Casa Falconieri. Sardinia. Italy // Selection Ingraphtics Revision. Cuenca. // Hablar en arte. Spain 2007. Artistic residence at the Kloster Bentlage Art Centre. Rehine. Germany. // Grant from the Pilar y Joan Miró Foundation, Mallorca. Palma de Mallorca. Spain // Grant for Picture Cards by the International Picture Card Centre- CIEC Foundation (CenterInternational of Contemporary Print). Betanzos. Spain

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2021. CASI NUNCA SE SABE, Marita Segovia Gallery. Madrid. Spain. 2020. KOPFSACHE. 100 Kubik Gallery. Cologne, Germany. 2019. ¿A QUIÉN LE IMPORTA LO QUE YO HAGA?. Bisel Gallery. Cartagena. Spain // THIS IS NOT CINEMA. EXE Project. Ministry of Culture of the Region of Murcia. Spain. 2018. STOLEN VERSES. Gallery Alba Cabrera. Valencia. Spain // ON THE OTHER SIDE. Exhibition Room El Broncense. Cáceres Provincial Government. Spain. 2016. LIVES CROSSED . Exhibition Room Vista Alegre. Department of Culture of Torrevieja. Alicante // ON THE OTHER SIDE . Casa Árabe. Córdoba / Museum El Cigarralero. Mula. Spain // WORKS. Promo-Arte Art Gallery. Tokio. Japan. 2015. THIS NOT CINEMA. Carolina Rojo Gallery. Zaragoza. Spain // ARTIST HEAD. CIEC Foundation. Betanzos. A Coruña. Spain 2014. CECI CE N'EST PAS DU CINÉMA // THIS IS NOT CINEMA. Centre Puertas de Castilla. Murcia. Spain // FILM FESTIVAL. Centro Cultural Matadero. Huesca. Gallery Alba Cabrera. Valencia. Spain. 2013. SPRING NOT ARRIVING. Alfara Gallery. Oviedo. Spain. 2012. DON'T HAPPY, BE WORRY. University of Alicante Museum. MUA /Gallery Alba Cabrera. // Valencia. Spain // DRAWINGS. Museo de la Ciudad. Murcia. Spain. 2011. INHABITED HEAD. Promo-Arte Latin Art Gallery. Tokyo. Japan // ARTIST HEAD. Gallery Arana Poveda. Madrid. Spain. 2010. THINGS INSIDE THE HEAD 2.0. Gallery Alba Cabrera. Valencia. Spain // ON THE OTHER SIDE. Gallery Tula Prints. Córdoba. Spain // THINGS INSIDE THE HEAD. Molinos del Río Caballerizas Museum. Murcia. Spain. 2009. GRAPHIC WORK. CIEC-Centro International Foundation Contemporary Prints. // Betanzos. A Coruña. Spain. 2008. THE DISTANCE BETWEEN US (OBRA SOBRE PAPEL). Gallery Arthauss66. Alburquerque. New Mexico. USA 2007. DRUCKGRAFIK. MÜNSTERLANDFESTIVAL PART.3. MÜNSTER. Museum Burg Vischering. Lüdinghausen. Germany.

### COLLECTIVE EXHIBITION (selection)

2021. ONE ART TAIPEI. Ting Ting Art Space. Taiwan // ART TAINAN ART FAIR. Ting Ting Art Space. Taiwan // Feria Estampa. Galería Marita Segovia. Madrid. // Feria Art Madrid. Galería Marita Segovia. Madrid // ART TAICHUNG . Ting Ting Art Space Taiwan. 2020. CONTEMPORARY SPANISH GRAPHICS. Sant Stephano Gallery. VIII Sofia International Graphic Art Triennial. Bulgarian. 2019. THREESOME. 19 Karen Gallery. Australy // SIMBIOSIS. Alfara Gallery. Oviedo. Spain. 2018. EXE PROJECT Ministry of Culture from Murcia. Víctor Villegas Conference Center. Murcia . Spain. 2017. ESTAMPA FAIR. StickersArt Project. PAC.Madrid. Spain // ART KARLSRUHE FAIR. 100 Kubik Gallery. Colonia. Germany // REMEMBERING THE FUTURE. 100 Kubik Gallery. Colonia Germany. 2016. POETIC REALITY. 100 Kubik Gallery. Colonia. Germany // IBERO CARIBBEAN PRINTS EXHIBITION ART. Gallery Promo-Arte, Tokyo . Japan // ARTMADRID FAIR. Galería Alba Cabrera Gallery. Madrid. Spain // AAF NEW YORK. Galería Brita Prinz Gallery. Madrid. // XIV LATIN AMERICAN CONTEMPORARY ART TODAY. Promo-Arte Art Gallery. Tokio. Japan // SPANISH CONTEMPORARY ART & PERMANENT EXHIBITION", Promo-Arte Art Gallery. Tokyo. 2015. ARTMADRID FAIR. Alba Cabrera Gallery. Spain. 2014. CHACO FAIR. Chile. Alba Cabrera Gallery. Valencia. Spain. 2013. CHACO FAIR. Chile. Alba Cabrera Gallery. Valencia. Spain // AFF HAMBURGO FAIR. Germany. 100 Kubik Gallery. Cologne. Germany // JUSTMAD FAIR. Madrid. Alba Cabrera Gallery. Valencia. Spain // GABINETE DE CURIOSIDADES. PAC / Gallery Pilar Cubillo. Madrid. Spain // TÀPIES & MOISÉS YAGÜES. Promo-Arte Latin Art Gallery. Tokio. Japan // IMAGINE. San Javier Art Festival. Murcia. Spain. 2012. BIENAL IEEB5. Bucharest. Romania // WHO ART SPACE. Seoul. Korea // FIG FAIR. Bilbao. Spain. 2011. FRONT TO FRONT: THE SPANISH PORTRAIT. 100 Kubik Gallery. Germany // CONTEMPORARY ART RUHR. ESSEN. 100kubik Gallery. Germany // AFF LONDON. Gallery Arana Poveda. Madrid. 2010. AFF LONDON. Gallery Arana Poveda. Madrid // PRINTED IN BENTLAGE. Art Centre Kloster Bentlage. Rehine. Germany. 2009. 28 LJUBLJANA GRAPHIC ART BIENNIAL. Ljubljana. Slovenia // ARTELISBOA FAIR. Arana Poveda Gallery. Lisboa. Portugal // ART FAIR BRUSSELS. Brussels, Belgium // ESTAMPA FAIR. Madrid. Spain. 2008. INGRAPHICS REVISION. Cuenca. Spain // ESTAMPA FAIR Madrid.Tula Prints Gallery. Córdoba. Spain // POETIC CROSSING: 10 CONTEMPORARY SPANISH ARTISTS. Arthauss66 Gallery. Alburquerque. USA // XV NATIONAL ENGRAVING AWARDS. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Spain // ESTAMPA FAIR. Galería-Cuadros. Madrid. Spain // VIII BIENNALE INTERNACIONALES POR L' INCISIONE. Acqui Terme. Italy. 2007. YOUNG CREATORS AWARD. National Engraving. Madrid. Spain // IV PRIZE FOR DRAWING AND GRAPHIC WORK. UCM. Computense University of Madrid. Spain // XIV NATIONAL ENGRAVING. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. Spain. 2006. ESTAMPA FAIR. XXXIV Carmen Arocena International Engraving Award. Madrid. Spain.

### WORK IN

International Centre of Graphic Art. Ljubljana. Slovenia // Experimental Project. Bucharest. Rumania // Art Centre Kloster Bentlage. Rheine. Germany // Museum Burg Vischering. Lüdinghausen. Germany // Graphic Work Museum of Guanlan Print. Shenzhen. China // Pilar and Joan Miró Foundation. Palma de Mallorca. Spain // National Engraving. Madrid. Spain // National Library. Madrid. Spain // Foundation C.I.E.C (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea) Betanzos. A Coruña // Etching Museum of Acqui Terme. Italy // Inter-Island Museum of the Excellency council of La Palma (Canary Islands) // Museo del Grabado Español Contemporáneo Foundation. Marbella. Spain // Local council of Quart de poblet. Valencia. Spain // Local council of Las Rozas. Madrid. Spain // Local council of Almería. Spain // Casa de la Moneda Foundation. Madrid. Spain // CEIM Foundation. Madrid. Spain // Local council of Ceuti. Murcia. Spain // Local council of Cartagena. Spain // Local council of Murcia. Spain.

### OTHER

CECI CE N'EST PAS DU CINÉMA /THIS IS NOT CINEMA. [https://issuu.com/moisesyagues/docs/moises\\_yag\\_es\\_ceci\\_ce\\_n\\_est\\_pas\\_3abf3552dee2f2](https://issuu.com/moisesyagues/docs/moises_yag_es_ceci_ce_n_est_pas_3abf3552dee2f2) // ON THE OTHER SIDE <https://www.casaarabe.es/eventos-arabes/show/al-otro-lado-exposicion-de-moises-yag%C3%BCces> // [https://www.grada.es/web/wp-content/uploads/2018/12/2018I213\\_exposicion\\_caceres.pdf](https://www.grada.es/web/wp-content/uploads/2018/12/2018I213_exposicion_caceres.pdf) // DON T HAPPY, BE WORRY <http://www.mua.ua.es/archivos/dontworrybehappy.pdf>

## ARTIS HEAD

### SURVIVING PICASSO

Mixed on paper  
69 x 49 cm // 2021  
pgs. 50-51

**BACON-HEAD**  
Mixed on paper  
65 x 45 cm // 2021  
pgs. 52-53

**PICASSO ON THE BEACH**  
Mixed on paper  
69 x 49 cm // 2021  
p. 54

**PICASSO AND I**  
Mixed on paper  
69 x 49 cm // 2021  
p. 55

**MATISSE'S ASSISTANTS 1**  
Acrylic on canvas  
160 x 130 cm // 2021  
p. 56

**MATISSE'S ASSISTANTS 2**  
Acrylic on canvas  
160 x 130 cm // 2021  
p. 57

**MIRÓ'S ASSISTANTS**  
Acrylic on canvas  
162 x 130 cm // 2021  
pgs. 58-59

**MONDRIAN'S ASSISTANTS**  
Acrylic on panel  
130 x 100 cm // 2020  
pgs. 42-45

**MATISSE'S ASSISTANTS 3**  
Acrylic on canvas  
160 x 130 cm // 2021  
pgs. 44-45

**MALEVICH'S ASSISTANTS 2**  
Acrylic on canvas  
120 x 120 cm // 2021  
pgs. 48-49

**MONDRIAN'S ASSISTANTS 2**  
Acrylic on panel  
130 x 100 cm // 2020  
pgs. 52-53

**DREAMING OF MONDRIAN**  
Acrylic on canvas  
120 x 120 cm // 2021  
pgs. 54-55

**GREEK CERAMICS (ENTANGLED)**  
Acrylic on panel  
160 x 120 cm // 2021  
pgs. 56-57

## CINEMA HEAD

**IF I CLOSE MY EYES I SEE NOTHING**  
Mixed on paper  
47 x 38 cm // 2021  
pgs. 60-61

## TIE ME UP

Mixed on paper  
30 x 30 cm // 2019  
p. 62

**THE APARTMENT**  
Mixed on panel  
130 x 100 cm // 2021  
pgs. 62-65

**PIXAR WILL ALWAYS BE THERE**  
Mixed on panel  
41 x 33 cm // 2021  
pgs. 64-65

**LIVES CROSSED**  
Mixed on panel  
130 x 100 cm // 2019  
pgs. 68-69

**THE LIFE OF OTHERS**  
Drawing and Acrylic on die-cut wood  
121 x 56 cm // 2020  
pgs. 70-71

**THE ZORRO**  
Mixed on paper  
110 x 70 cm // 2021  
p. 71

**LIFE THE WAY YOU WANT 2**  
Mixed on panel  
40 x 40 cm // 2019  
pgs. 72-73

**TO LIVE BETWEEN**  
Mixed on panel  
80 x 80 cm // 2021  
pgs. 74-75

## HEART

**INHABITED HEART**  
Mixed on panel  
120 x 120 cm // 2020  
pgs. 78-79

**LOVE FOR THE WINDOW**  
Acrylic on panel  
80 x 80 cm // 2021  
p. 80

**SECRET LIFE**  
Mixed on paper  
76 x 56 cm // 2021  
pgs. 80-81

**STRANGE SPELL**  
Acrylic on canvas  
150 x 114 cm // 2021  
pgs. 82-83

**TO BE A POET, GENTLEMEN, IS EXPENSIVE**  
Mixed on paper  
66 x 48 cm // 2019  
pgs. 86-87

**I'M GETTING LATE**  
Mixed media on board  
38 x 38 cm // 2019  
p. 87

**WHERE DREAMS LIVE**  
Mixed media on board  
120 x 120 cm // 2021  
p. 115

**DON'T LET YOUR IDEAS GET LOST AT THE BACK OF YOUR HEAD**  
Mixed on panel  
100 x 130 cm // 2020  
pgs. 116-117

## LOVE SERIOUSLY DAMAGES YOUR HEALTH

Mixed on paper  
66 x 48 cm // 2019  
pgs. 88-89

**I GO WITH YOU 2**  
Acrylic on canvas  
130 x 97 cm // 2021  
pgs. 92-93

## WHERE DREAMS LIVE

**INHABITED HEAD**  
Mixed on panel  
120 x 120 cm // 2021  
pgs. 96-97

**INHABITED HEAD**  
Acrylic on linen  
81 x 100 cm // 2021  
pgs. 98-99

**I CLOSED MY EYES AND YOU WERE THERE**  
Acrylic on table  
160 x 120 cm // 2021  
pgs. 100-101

**ONCE UPON A TIME**  
Acrylic on paper  
112 x 76 cm // 2021  
pgs. 106-107

**THE POET**  
Acrylic and embroidery on canvas in colaboration with Bea Martín  
80 x 80 cm // 2021  
p. 108

**SPRING IS A DREAM**  
Acrylic and embroidery on canvas in colaboration with Bea Martín  
80 x 80 cm // 2021  
p. 109

**I AM YOUR GARDEN**  
Acrylic on canvas  
162 x 162 cm // 2021  
p. 110

**INTERIOR GARDEN**  
Mixed on paper  
66 x 48 cm // 2019  
pgs. 110-111

**SECRET GARDEN**  
Acrylic on canvas  
150 x 150 cm // 2020  
pgs. 112-113

**MERMAID**  
Mixed on panel  
159 x 159 cm // 2020  
p. 114

**YOUR EYES ON ME**  
Acrylic on linen  
130 x 97 cm // 2021  
p. 137

**YOUR EYES LOOK AT ME**  
Acrylic on panel  
116 x 89 cm // 2021  
pgs. 138-139

**YOU LIVE INSIDE ME (AND THAT IS VERY SERIOUS)**  
Mixed on paper  
61 x 42 cm // 2021  
p. 139

## LOVE

**INSEPARABLE**  
Acrylic on panel  
116 x 89 cm // 2021  
pgs. 120-121

**I LOOK FOR ME**  
Mixed on paper  
60 x 60 cm // 2021  
pgs. 122-123

**WITH YOU MY LIFE IS AN ADVENTURE**  
Acrylic on panel  
80 x 80 cm // 2021  
p. 124

**I CLOSED MY EYES AND YOU WERE THERE**  
Mixed on paper  
70 x 70 cm // 2021  
pgs. 124-125

**WHEN YOU ARRIVED, I HAD ALREADY GONE**  
Mixed on paper  
112 x 76 cm // 2021  
pgs. 126-127

**THE KISS**  
Acrylic on panel  
116 x 89 cm // 2021  
p.127

**THE HOLLOW OF YOUR ABSENCE**  
Mixed on paper  
76 x 56 cm // 2021  
pgs. 128-129

**I CLOSE MY EYES TO SEE YOU**  
Mixed on panel  
80 x 80 cm // 2021  
pgs. 132-133

**I GO WITH YOU**  
Mixed on panel  
80 x 80 cm // 2021  
p. 133

**COME ON BY**  
Mixed on paper  
66 x 48 cm // 2019  
pgs. 134-135

**I THINK OF YOU, THEREFORE YOU ARE**  
Acrylic on panel  
116 x 89 cm // 2021  
p. 136

**YOUR EYES ON ME**  
Acrylic on linen  
130 x 97 cm // 2021  
p. 137

**YOUR EYES LOOK AT ME**  
Acrylic on panel  
116 x 89 cm // 2021  
pgs. 138-139

**YOU LIVE INSIDE ME**  
(AND THAT IS VERY SERIOUS)  
Mixed on paper  
61 x 42 cm // 2021  
p. 139

## I CAN NOT TAKE MY EYES OFF YOU

Acrylic on canvas  
160x120cm // 2021  
pgs. 140-141

## AMONG CLOUDS

**HANGING BY A THREAD**  
Mixed on paper  
112 x 76 cm // 2021  
pgs. 144-145

**TO BE IN THE CLOUDS**  
Acrylic on panel  
80 x 80 cm // 2021  
pgs. 146-147

**YOU LIVE INSIDE ME**  
Acrylic on canvas  
162 x 130 cm // 2021  
pgs. 148-149

**AMONG CLOUDS**  
Acrylic on canvas  
160 x 160 cm // 2021  
pgs. 150-151

**CLOUD HUNTERS**  
Acrylic on canvas  
160 x 160 cm // 2021  
pgs. 152-153

**CLOUD HUNTERS**  
Acrylic on paper  
76 x 112 cm // 2020  
pgs. 154-155

**ONLY THE ONE WHO LOVES, FLIES**  
Acrylic on panel  
41 x 20 cm // 2021  
pgs. 156-157

**STORM FOR ONE**  
Mixed media on paper  
40 x 30 cm // 2019  
pgs. 158-159

## THE NIGHT

**BODY TO BODY**  
Mixed on paper  
112 x 76 cm // 2021  
pgs. 162-163

**DREAMER-MAN**  
Acrylic on panel  
40 x 40 cm // 2021  
p. 163

**THE POET**  
Acrylic on panel  
80 x 80 cm // 2021  
pgs. 164-165

**NIGHT VISION 1**  
Acrylic on linen  
116 x 89 cm // 2021  
pgs. 166-167

## LIVING ON THE MOON

Acrylic on canvas  
80 x 80 cm // 2021  
p. 167

**THE STAR COUNTER**  
Acrylic on linen  
73 x 54 cm // 2021  
pgs. 170-171

**NIGHT VISION 2**  
Acrylic on linen  
116 x 89 cm // 2021  
pgs. 172-173

**DREAMS OF A CUP OF COFFEE**  
Acrylic on panel  
70 x 100 cm // 2021  
pgs. 174-175

**I'LL BE RIGHT BACK**  
Mixed media on paper  
38 x 28 cm // 2020  
p. 196

**IF THEY DON'T KNOW HOW TO FLY, THEY WASTE TIME WITH ME**  
Mixed media on paper  
38 x 28 cm // 2020  
pgs. 196-197

**ONCE UPON, BUT NOT NOW**  
Mixed media on paper  
38 x 28 cm // 2020  
pgs. 198-199

**BORG-MCENROE**  
Mixed on paper  
112 x 76 cm // 2020  
pgs. 202-203

**SPRING IN MY EYES**  
Acrylic and embroidery on canvas in colaboration with Bea Martín  
130 x 97 cm // 2021  
pgs. 206-207

**THE PATH OF DREAMS**  
Acrylic on canvas  
75 x 146 cm // 2021  
pgs. 208-209

**INTERIOR SPACE**  
Mixed on paper  
112 x 76 cm // 2020  
pgs. 210-211

**TO BE OR NOT TO BE. THAT IS THE QUESTION**  
Mixed on paper  
73 x 47 cm // 2019  
pgs. 214-215

**LOVE OF THE BOOK**  
Mixed on paper  
73 x 47 cm // 2019  
pgs. 216-217

**WHEN YOU LEAST EXPECT IT**  
Acrylic, graphite and watercolor on paper  
112 x 76 cm // 2020  
pgs. 218-219

**TO BE OR NOT TO BE**  
Acrylic on panel  
41 x 20 cm // 2021  
p. 221

**I LIVE INSIDE ME**  
Acrylic on paper  
67 x 47 cm // 2021  
pgs. 222-223

1/ Draw, draw everything. What you think, how you feel, and if you add words then even better. Later, memory will fail and forget everything. I like to draw even when I don't enjoy it.  
(Page ...)

2/ I'd like to believe that I carry my work inside me. Then you see that we're all influences. One must find oneself. (Page...)

3/ Telling stories is an essential activity for human beings. Some do it with words (in the form of stories, poems, plays or novels), others with music, or with photographs...; I do it through drawings and paintings. I try to tell stories that communicate with those who observe them and invite them to be transported to different spaces, without any other sound in their form and aesthetics. Colors and grays accompany me and, just like in life, strokes of different thick-

knesses that reinforce what has already expressed. (Page ...)

4/ Over the years I have developed my own way of expressing ideas through a type of personal figuration where I have enriched myself with various influences. A world of unique characters that despite their schematics give off tenderness and kindness. I consider my style to be simple, defined, fresh and harmonious as a whole. I admit being influenced by comics, by illustration (Saul Steinber, Tomi Ungerer, Isidro Ferrer, Fernando Khran, Quino, El Roto, Mordillo), by the work of Dubuffet, Saura, Fraile, Philip Guston; and also by some street artists such as Basquiat or Keith Haring, a very free art, just like that a children creates. I live influenced by the constant flow of images and words in the press, television, radio, books, magazines ... (Page...)

5/ I identify myself with artistic proposals that create a new reality, that aesthetically interpret the world and do not copy it. Creating what scientists call "parallel universes", the name of a physical hypothesis in which they speak of the existence of several universes or independent realities, and where my characters live in this other world parallel to ours, although they arise from emotions, moods, ideas and the great myths of all time, from the Tower of Babel, the labyrinths, passing through other more painful ones such as isolation, loneliness, or love and desire. Since it is created out of what is known, on what has been lived personally or aesthetically, my work can be understood as a mirror of the

society in which we live.

6/ The characters claim the leading role in each work and embody the universal and the everyday. They have big and fat heads, because as a child I was impressed to see the big heads of the parade in my town. In addition, the head is our most important part of the body, the place where everything arises, both the good and the bad. The bodies of the protagonists are made up of thin legs and arms. The figures always sit on a neutral, flat background, on which the lines of heads, trees, houses, clouds ... stand out. Imaginary landscapes that are available to be discovered without complexity by the observer, because one understands art as a tool at the service of understanding. Although, paradoxically, I have always felt an inclination towards the incomprehensible, towards that for which I cannot find an answer becau-

se it is capable of making me tremble even though it escapes my understanding.

7/ A series of recurring themes and motifs also appear in my work. The head, where everything happens and where ideas continue to inhabit. The night and the moon, symbols of romantic love; but also loneliness, fear and heartbreak. Eroticism, as an instinctive need of people. A good part of my works deal with the theme of desire, the engine of existence, from different points of view, and as Cristina Peri Rossi says "one of the ways of being alive is to desire". Works where the characters are linked with very diverse relationships (love, sex, friendship, power, possession ...) but always with the unspeakable that frustrates full communication. And although lovers may be wrong, loving is not wrong.

8/ Sometimes I wonder where these drawings are born, and the answer remains an unsolved mystery. In the works there are allusions to poets, music and cinema. And I enjoy playing with it all, sometimes driven by admiration and other times by irony.

9/ What's important is what the viewer thinks, not what the author says. Theirs is just another opinion.

10/ You always have to try and enjoy the process more than the result. Each of us is different, there's no need to be like anybody, only try to be yourself. Just as Janis Joplin said, "You've no idea how hard it is being me."

11/ Art is closely related to human nature. The artist transmits not just emotions through their work, they also allow us to reflect on our own existence, social issues or life in general.

12/ In short, I tell stories that have to do with us, where there is a special union between image and word that invite those who observe them to be close, seeking their complicity to develop a reflective exercise on our life in parallel. And as always one is doubting and experimenting, one has one's insecurities, and what one thinks does not have to be the definitive thing. There is never only one path, there is always time to return, to take another detour or simply to stop and think about where to take the next step because you hardly ever know.

**Edición**

Galería Marita Segovia  
y Moisés Yagües

**Textos**

Óscar Alonso Molina  
Moisés Yagües Fernández

**Fotografías**

Javier Salinas  
Moisés Yagües Fernández

**Traducciones**

Andrew Scott  
Raquel Méndez Fernández

**Diseño y maquetación**

Germinal & Brandon Love /  
Miguel Marco Díaz

**Imprenta**

Quinta Impresión

**ISBN**

ISBN 978-84-09-32982-3

**DEPÓSITO LEGAL**

MU 723-2021

**Galería Marita Segovia**

Calle Lagasca, 7.  
28001 Madrid. España

marita@galeriamaritasegovia.com  
Tlf (0034) 915759257

[www.galeriamaritasegovia.com](http://www.galeriamaritasegovia.com)